

مركز الفن الاول



תנובה מציגה המהירים של



מקניקות, קבבים, המבורגרים, מעושנים ועוד...
עשרות מוצרי איכות, טעימים, מזינים ומהירי הכנה, הופכים כל ארוחה לחוויה.



מאת

חפשי את כויל האיכות של תנובה. המבטיח לך איכות, טריות וטעם ללא תחזות.

גיליתי קונדישנר שרגיש לעינר שלי

הכדור האדום

הכדור האדום
הוא הלב של
המחזור
הוא הלב של
המחזור



פיינק קונדישנר סלקטיבי

אירופה טורס

ל: אירופה ארה"ב (כולל הונולולו), קנדה, מקסיקו, המזרח הרחוק, דרום אמריקה
מבין הנרשמים בכל אחד מטיולי (שיצאו מונסחת) עד 21 יום לפני תאריך הנסיעה.

וכן מעניקה

5% הנחה

וב... אפשרות של 7 תשלומים ללא ריבית
(על סדורי קרקע).

בטיולי אירופה טורס:

- בתי המלון: באמת טובים, רובם מדרגה ראשונה.
- המסלולים: מענינים ומקיפים ביותר.
- האווטובוסים: חדשים ומרווחים - עם מיוזג אויר.
- מלווי הקבוצות: מעולים - עם נסיון של שנים רבות.

מדרג של המלונות מסלולי טיולים ותאריכי יציאה:

| אירופה | ארה"ב (כולל הונולולו), קנדה |
|--|---|
| אנגליה וסקוטלנד 28 יום 1. לונדון (2), דובלין (1), קלון (1), פילדלפי (2), ויק (1), לונדון (3). תאריכי יציאה מאי - 22, יוני - 19, 3, 17, 31, אוגוסט - 7, 14, 21, 28. ספטמבר - 4, 11, 18, 25. | ארה"ב וקנדה 28 יום 1. ניו יורק (3), וושינגטון (2), אורלנדו (2), דאלאס (2), סולט לייק סיטי (1). 2. סולט לייק סיטי (1), קיסטון (1), סולט לייק סיטי (1), סנט ג'ורג' (1), לאס וגאס (2). 3. סולט לייק סיטי (1), מונטריי (1), סאן פרנסיסקו (2), טורונטו (2), מנצ'סטר (1), ויק (2). תאריכי יציאה מאי - 28, יוני - 3, 17, 31, אוגוסט - 7, 14, 21, 28. ספטמבר - 4, 11, 18, 25. |
| גרמניה, הולנד, צרפת, אנגליה 14 יום 1. אמסטרדם (2), ברלין (1), פריז (2), לונדון (1), פריז (2), אמסטרדם (2). תאריכי יציאה מאי - 22, יוני - 19, 3, 17, 31, אוגוסט - 7, 14, 21, 28. ספטמבר - 4, 11, 18, 25. | ארה"ב (כולל הונולולו) וקנדה 29 יום 1. ניו יורק (2), וושינגטון (2), סולט לייק סיטי (1), וסט לייק סיטי (1), קיסטון (1). 2. סולט לייק סיטי (1), בייקון (1), לאס וגאס (2), לוס אנג'לס (2), הונולולו (2). 3. סאן פרנסיסקו (3), שיקגו (2), טורונטו (2), ניו יורק (2). תאריכי יציאה מאי - 18, יוני - 1, 15, 29, יולי - 13, 27, אוגוסט - 10, 24, 31, ספטמבר - 18. |
| איטליה, שווייץ, צרפת, הולנד, אנגליה 21 יום 1. אמסטרדם (2), לונדון (1), רומא (3), פלורנס (2), נאפולי (1), לוצרן (1), באזל (1), פריז (3). תאריכי יציאה מאי - 30, 16, 30, יוני - 13, 27, יולי - 11, 25, אוגוסט - 1, 15, 29, 22, 26, 30, ספטמבר - 5, 19, 23, 27. | ארה"ב וקנדה (כולל הרי הרוקיז) 37 יום 1. מונטריי (2), טורונטו (3), באפו (1), באסקס (1), וקטור (3), לאס וגאס (2). 2. מונטריי (1), סאן פרנסיסקו (3), רינו (1), פריז (1), לאס וגאס (2), בייקון (1). 3. סולט לייק סיטי (2), וסט לייק סיטי (1), קיסטון (1), אורלנדו (3), וושינגטון (2), ניו יורק (3). תאריכי יציאה מאי - 25, יוני - 1, 15, 29, יולי - 13, 27, אוגוסט - 10, 24, 31, ספטמבר - 18. |
| גרמניה, שווייץ, צרפת, הולנד, אנגליה 18 יום 1. אמסטרדם (2), ברלין (1), פריז (2), לונדון (1), פריז (2), אמסטרדם (2). תאריכי יציאה מאי - 22, יוני - 19, 3, 17, 31, אוגוסט - 7, 14, 21, 28. ספטמבר - 4, 11, 18, 25. | המזרח הרחוק 24 יום 1. סינגפור (3), טאיוואן (2), דלהי (1), קטמנדו (2), בנגקוק (2), צ'יאנג מאי (1), צ'יאנג מאי (1). 2. סינגפור (2), מנילה (2), בנגקוק (2), בייקון (1), סייפון (2), טאיוואן (2), קטמנדו (2). 3. קטמנדו (1), הקואנג (1), טוקיו (3), חונג קונג (3), סינגפור (1). תאריכי יציאה מאי - 26, יוני - 1, 15, 29, יולי - 13, 27, אוגוסט - 10, 24, 31, ספטמבר - 18. |
| איטליה, יוון, גרמניה, אנגליה, צרפת, הולנד, אנגליה 20 יום 1. אמסטרדם (2), פלורנס (2), ספליט (2), דוברובניק (2), טריסט (1), נאפולי (1), ברלין (2). תאריכי יציאה מאי - 22, יוני - 19, 3, 17, 31, אוגוסט - 7, 14, 21, 28. ספטמבר - 4, 11, 18, 25. | אמריקה הדרומית 26 יום 1. ברזיל - ארגנטינה - צ'ילי - פרו - מקסיקו - ג'ייקון. 2. ברזיל - ארגנטינה - צ'ילי - פרו - מקסיקו - ג'ייקון. 3. ברזיל - ארגנטינה - צ'ילי - פרו - מקסיקו - ג'ייקון. תאריכי יציאה מאי - 26, יוני - 1, 15, 29, יולי - 13, 27, אוגוסט - 10, 24, 31, ספטמבר - 18. |
| אוסטריה ופולין 18 יום 1. וינה (2), לובליץ (1), קרקוב (3), וקופנה (3), לודז (1), וינה (2), וינה (1). תאריכי יציאה מאי - 22, יוני - 19, 3, 17, 31, אוגוסט - 7, 14, 21, 28. ספטמבר - 4, 11, 18, 25. | המזרח הרחוק 24 יום 1. סינגפור (3), טאיוואן (2), דלהי (1), קטמנדו (2), בנגקוק (2), צ'יאנג מאי (1), צ'יאנג מאי (1). 2. סינגפור (2), מנילה (2), בנגקוק (2), בייקון (1), סייפון (2), טאיוואן (2), קטמנדו (2). 3. קטמנדו (1), הקואנג (1), טוקיו (3), חונג קונג (3), סינגפור (1). תאריכי יציאה מאי - 26, יוני - 1, 15, 29, יולי - 13, 27, אוגוסט - 10, 24, 31, ספטמבר - 18. |

עוד מבחר רב של מסלולים מרתקים בחברת טיולים
הטוב ביותר
אירופה טורס
EUROPA TOURS
חברות עם פרטים נוספים מלאים לחשיב בכל משרד תנסיעות המורשים או במשרד
אירופה טורס בע"מ, ב"חודעה 100 ת"א, טל' 243224, 03-240147
אחה מקבל תמורה מלאה עבור כספך! 57 שעות נסיון - לשרותי



תנובה מציגה המהירים של



שיר עופות דגים
נקניקיות, קבבים, המבורגרים, מעושנים ועוד...
עשרות נוצרי איכות, טעימים, מנינים ומרירי הכנה, הפכים כל ארוחה לחוויה.



חבשי את סוגי האיכות של תנובה
המבטיח לך איכות, טריות וטעם ללא תחרות.

כותבים לנו

עייפות העיניים והמחשב

נגי מתייהם למאמרו של ר"ר גיי סונוק, "המחשב ועייפות העיניים", שהופיע בנלינגבס מס' 196.

וכן, ויש לי להתייחס אל המתרגמת של ר"ר סונוק. א. בעית משקמים במלוח'מורק (נימוליס).
הוא ממליץ על אחר משני מתרגמות: 1. לשנות את תנוחת הגוף. מתרון ניוע שלא יעזור, אלא להיטך, יחמיר את העייפות הפיזית בנוסף לעייפות העיניים.
2. להחליף למשקמים עם עדשות מוכנות'מורק (מולטימול) או פרינג'ס'מורק - שוב מתרון נרוע, והפעם גם יקר. מאחר שמשקמים אלו, שהם יקרים יחסית, לא יעזרו במתרון הנעוץ.

הפתרון הוא משקמים תרמוקטיות מוכנות לטווח העבודה בו רגיל העובד לעבוד, כאשר העדשות מצופות - א. מציור להקטנת עצמת הקרינה ב. ציור טקס - A.R. (אנטי-רפלקס) - עם להגביר את כמות האור המסוננת החדרה לעין.

ב. בעיית התאורה. לפתרון הבעיה חייבים לשמור על

העקרונות הבאים:
1. מקור האור חייב להיות בצד העבודה, ולא משנה באם חלון או נוף תאורה. לעולם לא לפני או מאחורי.
2. היחס בין עוצמת האור של התאורה הכללית חו של המסך צריכה להיות 1:3.

תל אביב
ראובן גרוזבסקי

למה עם חסידה?

קורא אפרים איינשטיין בוחב "לסנון" מס' 199) בער הסבר מיני בנוסח הישן של החסידה: "למה לנדות את סקינום...".
לירם בני 4-5 משחקים ב"אבא ואמא", ולא כנול שהמבוגרים מנירים אותם לבד. אלה הם משחקי מין מבעיים וכל ילד עובר אותם. אין הם מוסיקים אלא להיטך - הם מעזים על סקרנות בריאה של הילדים ביחס למיניות שלהם. לסבוגרים בורנו קשה מאד להתייחס בצורה אחרת למיניות הילדים, כי כשאנו היינו ילדים - קבלנו דוגמ מיני שמוני. ילדים כיום כבר לא מתלהבים מסיסור תחסידה המביאה ילדים, ילד אחר אמילו אמר לאביה: "אבא, הכל הייתי מאמין עליך, אבל שתעשה את זה תיא

רחל לבנ, רושאת ילדים

עם חסידה' לבן יש לקדם בבדיקה סמך כמו "זה לא סוד" כדי להסביר לילדים את האמת.
תל אביב
רמנה שריק

ביקור ברבנות

מכתבה ל"סנון" מס' 199 מספרת שנית פרינס על ביקור מזעזע שלה ברבנות. כנראה שרדוס נבע ממחשבות פרונויות, המומיניות את הנשים המשוחררות, החושבות עצמן פמיניסטיות, לבקורת כזו. והרי הפמיניסטיות הללו - רבו לא מניז להן. אני בעצמי עברתי חוויה אישית ברבנות ויש לי כמה חברות שנים החנישו ברבנות בתל-אביב - ואני יכולה להעיר רק לסוכה ולשנה את היינים. יהסן לנשים בעת הניזון ובעת מן מסקי הדיו היה מעל ומעבר לסוכה הנשים, אין שם שום אפליה בין הנינים. תמיד עומד לנגד עיני הרבנים סוכה האשה ומצבה הכלכלי, במרש כאשר היא מסומלת כילדים. אני סורה כי נישתי לרבנות מלאה מחזים ובסבך רוח קשה - ויצאתי מעדרת ומלאה תקוות לעתיד החדש.

רחל לבנ, רושאת ילדים

מצב חמור בשיפוץ הרבני

מכתבה של הנכרת שנית פרינס ("ביקור ברבנות" - "סנון" מס' 199) המצב חמור שבעיני. מנהיגו מעניס ל"מדינה לחפאות" ומתעלמים מאלפי עגונות, מישה שאינו קיים בשום מדינה הפתיחות להיות דמוקרטית, תרבותית ומשוחת על עקרונות של צדק. כל היועצות לעניני נשים מתעלמות מבחינה של האשה בישראל בפני משרכת שיוסית מסעם המדינה המערבת השיטותיות הרבניות הכל שאמצעי התקשורת אינם מקדישים עשירית מן הזמן המוקדש ל"קישור" - לנושא קישורן של נשים ביני אישות.

אמנון אבינול

גבעתיים
* "סנון" מגיב: התקשורת אכן מקדישה מקום לקישורן של נשים בתנופת רבים רובם קישורן ביני אישות. אבל היעדרים קלאסיאונים הם חוקים יחסי פכל טיפול תקשורתי, ויחיד עיקבו ככל שיוחל.

סנון

20,15-14
אריה יאסן
מסע אל האין

17
דבורה שמירא:
עיונות עם שירם

19-18
דוד חמאלי:
המוחזן משדדוח

29
אבי דוד:
שפת הקוסקוס

41,31-30
שרות "סעריב":
שיר ממוזל לגבר הנמוך

32
אסתר אדלשטין:
הכל חתחיל בבית הבובות

36-34
טלילה בן זבאי:
גאולה מונו: חזיקית

45
אנריח חראלי:
חמוו בחו"ל

שורבות:
חמר אבידו ו"אורה עצי
שיעב ושרבה נרפח:
כרמל אודיר, חווי באי
מורשת: וילה שוידר, טיהר בני
מלפון 439474 (03)

מחברת העקר: בחווי אבישי
מלפון 439226 (03)
כל הזכויות שמורות למעריב ©

סיפור השער:

זנדה ורדס, הכותבת הגדולה של המאקין המערבי, המלבישה את חסיכה ריאנה, העניקה מראה ערבו לטאורי המלרי-משונה. היא עירבה את תנועת האומה שלה במידלדה. שמונה דוגמניות - ארבע בריטיות וארבע יהודיות - עמדו עטויות באריות שיומן, כוחות ארגונו ולידה לט. הקהל, שצפה למינץ רחיל נוסח רדס, קיבל אימאז אומה רכה. האנצם חאמק מן הנסיכה דיאנה אח הקו המנדרחי (צילום: נאמא).

ספרית מעריב
לחשי בחנויות בספריות מעריב
ח"א דרך מ"ה 72 א,
0332211
טל 04323689
חיפה ב"רודדו 29, טל 05774850
בא"ש, קק"ל טל 05774850

גידול צמחי בית והטיפול בהם
מאת: דוד לחוגמן
ספר שכולל בתוכו מרשום מלאים על דרך הטיפול בצמחי בית, והדפסות של הצמח ותואורו. כלולות אורח והדרכה וצילומים מרהיבים.

מס' 100
מחיר 10 ש"ח

728/18, 22 יום 1

ינאל וילפנד
יואב ומונה

לא הכרתי את מונה וילנר שטיין ז"ל, שמתה בנראת מלקית סמים. מן העמודים הטורים המפורסמים הריים שמתפרסמים עליה, אני למד שרבים אהבוה. לא הבחתי את מונה. הכרתי את יואב. יואב בראון ז"ל שלמתי שמונה ותרשם מת בדע אחר מתקף לב. ללא כל הבנה, באמצע החיים, באמצע הבל, יואב, חבר קיבוץ דלית, בן 42, אב לארבעה, בעל אוהב, מהגרם ראשי בבית החרושת למדרי מימ בקיבוץ - ביחיד ארז, שבשמו נמס לכ-30 ארצות לשוק ולהמכיר. יואב, השולט בכמה וכמה שפות, כשם הוא שולט בכל כוכבי השמים ובצלילי המוסיקה. יואב, הכותב בסתר מפורסם ושיירי ומחזות. יואב, העובד ארבע מלחמות, ממקד גימ מיד ב"סירת שקד", לב וחבורה שרעים רבים לו בכל רחבי הארץ. יואב, מוכר הפעילות המפורסמות בקיבוץ, מנהל שירות קיבוץ, מתעניין בכל נושא ומעל לכל מסור לעדה אשתו ולילדיה. ואהב... ואהב... יואב, שירידי ושעורשע מתנעצים אליו. רוצים שיחזר וירעם שלא... הוא לא ובה למלה בעתה.

כין יואב למונה - מערת חיבה, ואל העצב על מחסם מתוסק העצב והובא על סמליה של חברתה. עצב על שלא יואב - שלה שרש וצמרת, ארמזה ושיר, יואב שהיא אחריה, ואחריו - לא הוא המפל. ומונה - שמעבר לעצב היא שמרוו החשיש, האשליה, ההתמכרות לסם, לדע החולף ולזוהר המרומה - דווקא היא המלה. כשמת יואב הלכו מאות רבות של חברים וירידי אוהבים אחרי ארונו. ויש לו המשך. מונה שכבה מתה עשרה ימים בביתה - והיא לבד ורק המשידה עשיר יירידי הלכו אחר ארונו.

כין יואב למונה געים חינה. העצב הוא על שניהם התקווה - עם ובין ורכו של יואב. ■



מונה וילנר שטיין. דווקא היא המסר

מישהו לא רצה לערב את העיתונות, האם כך מובן יותר? ואולי אפשר היה להצילה בזמן במקד הכל 500 מטרים מ'בסית'. אתם חברים אתם? אתם חרד, ואפילו איני מבקש מליחה על הביטוי. ■

משה לדר
איפה החברים כולם?

הכתובת הייתה על הקיר ואפילו המוכיחה האלקטרונית הממוסמטת קלטה אותה: "מונה חתקשור, דואגים לך נורא".

חברה אמרה: "מונה נהגה לצלצל ולומר איפה היא כל חסון. בפעם האחרונה שמעתי ממנה ביום ראשון, לפני שבוע וחצי... לא התקשרנו למשטרה, כדי שהתקשרות לא 'תתלבש' על היעלמותה... חברה שגרה מעל ליריחה ויריחה צחנה. בכנסו ליריחה, עם הדיר שלת, ומצאנו אותה...".

אסי ריין צומט: "שיתה - פשוט אסון... הייתי ב'בסית' ושאלי את שמוליק קראס ואת ייבי האם ראו את מונה. שמוליק ענה לי: 'אם אבחנו דואגים לה. לא יורדים מת קרה עם מונה. היא לא הגיעה ל'בסית' כבר שבועיים. אנוחו רוצים לדעת איפה היא תעשה את ליל הסדר. בשלל מצאתי אותה - הלכתי לרדכי והרכה מוחסת עבר ל' בראש'".

שמוליק קראס נוכח: "הירכתי אותה בביל 16. תמיד הייתי יריד קרוב שלה. עזרתי לה מאוד. אני חובר אפילו לילה שלם ליר המורקה של ריונגון. היינו קשורים אחר לשני. מונה הייתה נשמה מובה...".

נגון וזכי, עתונאי, מתרסק על הוכרונות: "שונה, כמה לילות לא ישנו בגללך... כמה דפיקות לב עשית לנו...".

ידידתה הטובה, רחל מיכאלי: "מונה לא יצדה אחי קשר כבר 10 ימים...".

★ ★ ★

נשמה מובה. איפה היא עושה את הברד. זה מה שהיה לבם בראש ומה אתו עם מובה עצמה ואם לא התקשרה עולה ימים, אולי קרה לה משהו אולי נוקמה לעזרה לא נולקה לבם שום נורה בראשו

ארם בוכוואלד
הצבי האמריקני

לבכיר. "זה המזרחי הדדש", התנוננתי. "אנה באמת חושב שהדואר יסעל במעטפה האחת בשביל פרוטותיו עולה לו חן להעביר את המכתב, בדרכים פתלתלות, באישון לילה".

"או איזה כול עלי להרביק על המעטפה? שאלתי. "כל אדם צריך לחולש בעצמו - אבל לנהג בביטחון. עלי לזכור, שהאשמים בדואר לא עוברים בשביל הכסף".

"אך הם יכולים להפעיל משימם רוחות, אם הכניסים שלהם מנחיים".

"אניטיות רבה. אתה מבין, כדי לצמצם את הירשון, הם צריכים לצמצם את השירותים. ככל שהשירותים שמספק הדואר מעטים יותר, כך יורד מידר הכלים. אלהים יודע כמה היה עולה לך בל, אילו היו מחזיקים את משרדי הדואר פתוחים כל היום".

הנחתי מבט לוחון. "מח אנה דואר? של אית".

"עוד ארוך של אנשים", השבתי. "את זה הערד לדואר האקספרס, שנשאר משנת 1987".

"אני רואה גם ערימה ענקית של עלוני פירסומת", הספתי.

"זה לא עלוני פירסומת. אלה דלתות פתוחות, שמאפשרות לאנשים להרוויח מיליוני דולרים, כרטיס הפלגה, דירה ואוסו, שלא לרבר על ירדנים מלאים מודעות של חיות ותוצוננים. יש גם אלפי קטלוגים, שבוחתם מתקיימים חמוני מתייחדות ב'הנג'יקונג'. 'למה שלא אתנגב מאוחר ואנייה את המכתב תרדוף שלי על הערימה הגדולה אליי הוא יגיע מהר יותר'. 'אני לא חושב. כסנף הדואר הוא אסור לערבב בין דואר רדוף לבין עלוני פירסומת'".

"למה לא?" שאלתי.

"אתה הרי לא רוצה שגם עלוני הפירסומת יגיעו באיחור. מרינה שאינה מבכרת את עלוני הפירסומת שלה אינה ראויה למערכת דואר, מצוינת כהא". ■

א מבכר גיבשתי למשרד הדואר, והדלת הייתה נעילה על מוגר וכויות. "סגור עד יום העצמאות", אמר גבר שישן על המרובה ליד.

"אין לך איפה לגור? ותענייני".

"יש לי, חשיב. אני פשוט מוכה לחבילת עניית שאמא שלי שלה לי ברצמבר. ערף לישן באו, מאשר לחזור הביתה כל לילה".

"מנין לך שהדואר יהיה סגור עד הארבעה ביולי?" שאלתי.

"כולם מוכרים על זה. יש להם גירשן ענק. תאם הדיר והיחידה לסגר את הפער, אלא אם כן יקחו ולחזוה ממקסיק".

"אבל זה מאוד רדוף", אמרתי. "אם לא אשלח את זה עד תצות, לא אוכל להשתתף ב'הנג'לה של כרטיס הפלגה למרטידיק".

האיש התבונן במעטפה שלי. "המכתב הזה איך מעם לא יישלח בדואר אוויר. הרבנות עליי בול של 25 מנב

בחודש
אפריל בלבד

עיתון העשיר באמנות

מקורי ומקפיאי אמקור XL
ב-12 תשלומים חודשיים שווים

לא צמודים

ובריבית הנמוכה ביותר במשק:
1.95% לחודש!

אפשרות גם
ל-24 תשלומים
לא צמודים
בריבית נמוכה *

אספקה
מהירה

אמקור

הכרזת מלוא

קריים צדדים



אילנה אס ודני וילי. סלאך כ-30,000 ליש"ט. צילום: ישראל סאן

הקיסר פרוץ יחף, חושב לעלות לישראל. כבר קנה בית ברחוב צליל. מתבונן לעבור אליו בקרוב עם אשתו ושלושת הילדים. יש לו הרבה קרובי משפחה וחברים בישראל. שני הבנים שלו למדו בישיבה בירושלים. ויילי, יהודי שומר מסורת, אבל לא חובש כיפה, אומר שהחלטתה לעלות לארץ היתה קשה.

אח ליל הסדר ביילה עם המשפחה בלונדון. למחרת נחת באן, כדי להיות נוכח בפתיחת התערוכה, שבמבואתה עזרה אילנה אס, הפרזית הבן יקר שהוצג שם היה פסל בסף "מאבקו של יעקב עם המלאך", במחיר של 30,000 ליש"ט. הפרזית הוול ביוזר היתה צלחת פסח עשויה בסף, שעלתה 4,500 ליש"ט. היא נמכרה מיד.

האיש שמאחרי היודאיקה

בדד ליד היודאיקה הגדול שיעור בתורה הבא בירושלים, תנו עבודתה של הפסל יוזר? נויל בלובי של מלון "שרתון" תל אביב. ארבעה ימים הוצגו שם היצירות היקרות. לערב פתיחת התערוכה תוזמנו קונים בפסטיבל. באלה שיבולים בראה להרשות לעצמם לרבוש פריט אמנותי שעשוי בסף, זהב ואבנים טובות, במחיר של כמה אלפי ליש"ט.



בן ציונה פדני ודני וילי. ראש אחר.

המחירים נוקבו בבסף אנגלי, לא אמריקאי במקום כל אצלו. בי ויילי, ליד יוגה, בן למשפחה יהודית-מסורתית, חי כבר שנים בלונדון. הוא הגיע לשם כחנן ילד. למד בבית הספר לאמנות ע"ש מרטין הקדוש בלונדון. הרתיל את הקריירה שלו במעצב תכשיטים ויקרתיים. כבר כמה שנים שהוא רק מפסל. הוא עיצב תכשיטים לאליזבת מלבת אנגליה, למדיה קאלאס המנוחה, לאליזבת טיילור, לפזן סנטורה ולסמי דיוויס. יצירות שלו נמצאות במוזיאון הג'טי ועשויות של אנטורפן. עבשיו ויילי, נצר למשפחה ויגאית אמידה נאציסטוקראטית (הסבא שלו היה יריד אישי של

נועדו להקמת קרן מילנות מיוחדת לסטודנטים לצורפות ב"בצלאל". הערב בווה צ'ק ציון את סיום פרויקט שיתוף הפעולה השלישי בין תבשית "פדני" ל"בצלאל". השנה קראו לה: "סיבות בוקר וערב בהשראת החי והצומח בים סוף".

12 הסטודנטים שירדו לקבל השראה באילת, הגישו לועדת השפוט 25 דגמים. 13 דגמים הפכו לתבשיתים שעשויות מזהב, מתכת יקרות, אבני חן ויהלומים. בפרט הראשון, 500 דולר, נבחרה התלמידה נעם וקדוזה שמעצבה סיבת "דג החרב".

משפחת פדני נבחרה בהרכב מלא. האבא, אורי פדני, שעלה לפני 40 שנה מבבלית והפך את העיסוק הבידני בצורפות, לחברה ויקדוזה ומשגשגת. אשתו מלני ורובנים בני אילן פדני, על נשותיהן וילדיהם, ובשיתופם כל הכסאות באולם, התיישבו בני פדני, אשתו מעצבת האופנה ציונה טננברג ודני פדני, על המדרגות. מבחינתה של טננברג, הנקיה מתבשיתים, הפתור ה"פדני" שמסובב באן בבבל, "אני לא אוהב על עצמי תבשיתים. אפילו לא שטון. אני דאש אחר".

קמים

בערב פסח השני התפגנו בטלויזיה, כל אחד בתור ובתוכנית: דמויקא המבדח חני ויס, גורית גלון ("משורר בלבה"), עסם אטינג ("חיים שבאלה"), זו הייתה במה הפועה של ועד הבית", הם גייסו למשימת הבחן כאשר נפגשו בחדר המדרגות, כי שלושתם מתגוררים באותו בנין בדורב וקנטי ברמת אביב * *

השנה חגגה חמי בן יעמי את המימונה אצל בבת, ההורים, מיכל ואיציק בן יעמי, דאגו ללח * *



חסי בן עס ואמא שלה, שיכר. צילום: אירית רותם

לכירבד. אמא של חמי עמדה במטבח וטיגנה מפלטה לכל אחד. הבת, שילדו התג נפרדה מכל הצמודים והוצגים, קידמה את פני האחרים בולאביה לבנה משפחה וחברים, אבלו מתוקים וקדוזה לצלילי השירים המורקאים. גם שניר תוף השעה, ז'אן פייר בוני ואשתו אודיל, היו שם * *

"מה שנועמת עושה למען הנוקמים בקול תנועה רמה ופסומות, האירגון שלנו עושה בשקט ובצנעה", אמרה וקדוזה, יור תנועת הנשים הלאומית, בבס נשים שנוער לא מבגר לסיבום שנת הפעילות של התנועה. כשנודע לפעילות התנועה, שבמשרדי קצין העיר התנועה, הם גייסו למשימת הבחן הקולבים את תולדות התנועה אברהבאל, שגם הוא "מאמץ" עליזים. במבצע מחר של גוס בסמים בין תבורת סוף וסציונה של התנועה, ובה גם בידהחולים בנס ציונה לילדים חולי נפש במבנות בביטחון תדשה ללח * *

Helena Rubinstein advertisement with text: קני חלב פנים וקבלי מי פנים מתנה מאותה סדרה. Helene Rubinstein

המקצוע: להיות קור



חנה רוס וסימין והנה עולם. זכרונה מכח דבנסח. צילום: אירית רותם

התקע של סטודר טד קרדי, מי השקע לשראל במטוס צבאי למקור של ארבע שעות וחצי כדי לתת דאצת ב"פרום קידפוט" באוניברסיטת תל אביב. גראשורו של דן מריר - הוא גליאמן.

גצד ההוצאה, והמפגש עורכו מאקדני עם מסורבי עליה - מתברר רק עתה, מספר שבועות לאחר הבקור, כי קנדי גם טות והשקע לשלוח מפה ב"4000 מיליון אשיות, עם התחמת דואר שוואל, לכל מכירי ותומכיו והנהגים באר"ב. הוא אמנם, לא יצ"ר עתה לשום משה בהרה"ב. ולאחר שסיבב סופות למר 8 שנים לוחות המועד המוקדאטי לעת הלבן, אבל לא יוק לפוט על הסיבה היהודית של 4000

אשיות שפעם אולי יודקק להם. עזריו כהנו עכורו את הרשימה עוד בטרם בא לישראל, ושלתו סגן את הלוחות. ועכשיו, העיקר: טד קנדי בקש מן מריר, כי יכין עמברו רשימה של 30 אנשי אבות מקומים מעולם המדיניות, האקדמיה והוצאה הקבוצה המבותרת הזו הוזמנה לקבלת פנים עם קנדי בתל אביב, הוא עז והצטלם עם כל אחד בנפרד בחץ אישי דרב נטל עמו לעשיגונטון את כל נרטי הציולם. שכלב האב של המבצע הוא שיור לשדור את כל הציולם. המגדלים וביקשו להנות בהם כל אחד מן השראלים המוצלמים. העלב הסופר היה בימים אלה טסור אחד מן המוצלמים קיבל מקדו את תצלומו עם הסטור מלוח עם הקדשה אישית שמית גשוליים. ואם זו אינה אמונות חסי ציבור, מה כבר בן. להיות קור זה כנראה מקצוע. * *

חמר אביר

המחברת מסתחררת

ספר בשול חדש בחתימת סטודר יצא לשוק הספרים. מי שמסתחררת מאחורי המסבונים "סינדרלה" היא אשה דעתנית, בעלת שאיפות שלטוניות, המבירה עצמה כאישיית ציבורית והמצפה כי המפלגה שלה תתרגם את כוונותיה לטוב מעשי. ברשימת מפלגת לבנסת במעט שאין נשים. נדווקא בימים חמים אלה, מנחיה פוליטית, היא הלכה נבחרת ספר בישול המונגה "לעצמים ואתרים" בשם הארזן יוש מה לעשות בחיים מלבד לנשל" (הוצאת לילך).

אני לא מעוניינת להיחשף, * *

קריים צדדים



נורית וינר. מוסיק עם אסירים

לשחק בבלא

אחת עדיה חמי, פסיכולוגית חינוכית ויור מוסי משחקיות בישראל ניתן לפגוש בימים אלה בבלא אילון בשוהי עוסקת בהתנהגות בהנחיית קבוצת משחק של אסירים בבלא ובני משפחותיהם לפי השיטה אותה פיתחה במסגרת אקדמית.

עדינה, אשר לפני שלוש שנים התחילה בפרייקט חדשני של חזרות המשחק לבתי הסוהר, נדאה במשחק בלי תקשורת אילו היו מעצבי המדיניות שלנו משחקים ביניהם, אולי היו לומדים יותר על עקרונות שיתוף הפעולה. בימים הקרובים עומדת עדינה לפתוח בתחנות קודש מוסי משחקיות, מתוך תקווה כי חלק מבוגרי הקורס יכין את חשיבות החיית המשחק בין בתלי בית הסוהר. "לדעתי כל חיים הם משחק, הבעיה היא שהאסירים שחקו במשחקים מסובבים. אילו היו מניעים במשחקים אחרים, לא היו מניעים לבא", היא אומרת. * *

גלדה דגרי

בעקבות גרוסמן

הילדים במחנה הפליטים בדאחיישה, בו הבינו האנדר המפורסמת אלא גם "כל אשה צעירה ויפהפיה הנאלצת לעסוק בעבודות בזויות במשק ביתה". והספר שלה, אנב, הוא לא רק ספר בישול נחמד ובטיס המפגש את התחליבים במטבח בניקוד למי שאינו מומחה גדול בקולינאריה - הוא גם ספר קריא מאוד עם אירורים של עקב שלה וגריפה תוצרת חריל של שרה ברקוביץ. * *

חלמה הדד

פגישה בקראקאס

"הימח" חזרה מן הפסטיבאל בקראקאס ועבשיו מתחילים לחיבור בבל הפיזיקס הקטנים. למשל: בשנתה חזר שרה במי הקהילה היהודית שידים בלדון, נישאה אליה נרגשת רעיתו של שגיר ישראל בנצואלה, הניה עזלמי "נפלה על צווארה". מסתבר שהשתיים היו פגם ילדותי מבית טוב שהיו נפגשות בתפילות בימי חג בבית הבנסת האיטלקי ברמת גן... ועוד סיפורות: בבכורה של "השקיעה" בשדרו עשרות וי פרזים בריאטור, הגישו השחקנים את אחד הורים לאמוליקה, המדיחה הונצואלית היפהפיה שהוצמדה אליהם במסטינול והפכה לכתבת שלהם. מלבת יופי אי לא מלכת יופיו * *

לית קרן



חלמה הדד

בחדרו המים נרפסמס ב"ן אס"יה ובה בסמוק הראשון נוי ר"ס, רעיון על הקוסמוס ובליל עש אוספריה בארץ. בסמוק דשני שכחה נולה קלר. אשת הסופר הצבאי עש נרמיה, בין שתי השנים שופר שגיר אוספריה, בין קסל, חובב פיס, אשר לא דק הפעם חלק מתחרות. צילום: ישראל סאן.

Advertisement for a book or publication, featuring a stylized illustration and text in Hebrew.

Handwritten text in a box: מכתב אל האל

דואו ללמוד מקצועות יפים

באוסד ציבורי מוכר



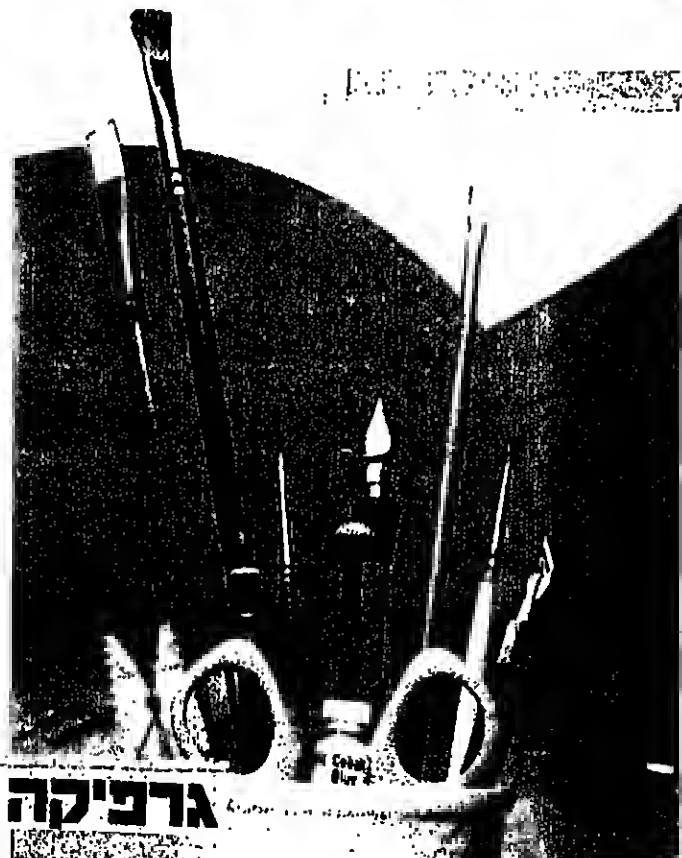
עיצוב חלונות ראווה



עיצוב פנים



שיחור פרדים



גרפיקה

מבצע אביב לורשמים לקורסים שפיתחו במאי יוני בכל חלקי הארץ

האגודה ללימוד מקצועות יפים



מחירי הקורסים: 500 ש"ח. במחיר זה כולל: ספר, חומרי לימוד, וקבלת תעודת סיום קורס.

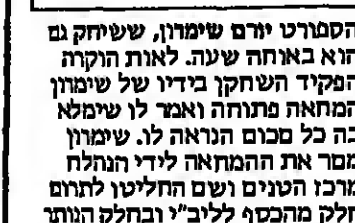
קורס ציורים



דגו רפי הצייר את הסמל מין האופנה 'הורה דור' את הרומן דורא בליס. האורח: חצונה בין אורח למסע.



המביל החרש של הלינה וד השפעה אייב פוקסמן (מסלול). בקבוצה פוסט שנוצרה לכבוד ביושנים לרגל מיטת חנוכה עמו: הוא יצא ואיתו בן ארבע. ילד: הארי וול, מורל הלינה בשרא.



המביל החרש של הלינה וד השפעה אייב פוקסמן (מסלול). בקבוצה פוסט שנוצרה לכבוד ביושנים לרגל מיטת חנוכה עמו: הוא יצא ואיתו בן ארבע. ילד: הארי וול, מורל הלינה בשרא.



המביל החרש של הלינה וד השפעה אייב פוקסמן (מסלול). בקבוצה פוסט שנוצרה לכבוד ביושנים לרגל מיטת חנוכה עמו: הוא יצא ואיתו בן ארבע. ילד: הארי וול, מורל הלינה בשרא.



המביל החרש של הלינה וד השפעה אייב פוקסמן (מסלול). בקבוצה פוסט שנוצרה לכבוד ביושנים לרגל מיטת חנוכה עמו: הוא יצא ואיתו בן ארבע. ילד: הארי וול, מורל הלינה בשרא.

המאכלים הרבים שנוצרו למען ה"פצונים" החדשים המאופקים בחליהשומר. גם להם מניעה חאפלה, אמרה. * * * קובץ סיפורים של חיה אסתר, "בוחנה אור", המתאר עולם דח לצד דמויות משונענים ונידחים ובה כפרם חולון לספרות יפה, בסך 2,000 ש"ח. המועדק זו השנה 366 בביטוי הערכה ראש העיר דראשון, ו"ר חיים קוגל המנחה. במימוקי חבר השופטים נאמר כי השילוב בין עולם הדת לבין עולמם החריג של משונענים ונידחים מהווה צעד ראשון ניסיוני בספרות היפה ועל כך ראיה הסופרת להערכה. * * *



רובינשטיין, שם מוצגת הערכה. לולי, ציירה ופסלה בזכות עצמה, מקפידה זה שלוש עשרה שנה לשמש אבסטיה גם לאמנים צעירים בלח ידועים. * * *

הפרופיל שלה...

לירי קרן היא נוכח הסרם שם המושק, מרדו של הבמאי-סמאריטאן רייזר מאמם, שחוק, בספרה, גם כנלה, היא פסלה חפיק של פטיבאמריטאן וסופר מציחה הסטה למסע את מעם ראוועס חוחוחון, קרוז, בחיים, היא עתהקת חאמרן מצלחה, כפרם היא מרבה להצטלם באילו ובבאטי החאבא בצדדית שלה. המון צילום פרופיל, מה שמונה כי הדבר עברה נוחת פראמטי מאף שואף סוח פראמטי לא היה נאה ב... * * *



לירי קרן ורייזר מאמם באחר והסרם. עופר, כנו של מי פאר, "גב את ההצגה" כשדומיע לצידו של איתן מורח, איש הצמורים הנודע מקריית-שאל, בהצגה חיה של תוכים צבעוניים ענקיים וקקדו קטן לבן, בחצותה "קשר חי" - צילומי בעלי חיים של ליאור חשין במזיאון האדם והחי כרמחין. * * *

שחקן טניס, שלקה בהחנק לכ תוך כדי משחק במרכז הטניס מכבי צפון, ניצל בידי כתב עופר, כנו של מי פאר, "גב את ההצגה" כשדומיע לצידו של איתן מורח, איש הצמורים הנודע מקריית-שאל, בהצגה חיה של תוכים צבעוניים ענקיים וקקדו קטן לבן, בחצותה "קשר חי" - צילומי בעלי חיים של ליאור חשין במזיאון האדם והחי כרמחין. * * *

הדקרב נמשך

הדקרב בין ח"כ בני שלושא לכין מוביל נעמה מאשר לובלסקי נדיון נמשך, אם כי בנושא אחר. לאחר שניסה הח"כ לנצח במזל"ל על שחברות נעמ"ח סובירה חדלו לנסוע בווארי ערה וקיבל תשובה עניינית על כך, הוא תוקף אותה שנית על שהיא מוחה על שירות החילוח עם אלוה בשטחים כלי שהן קיבלו הכשרה מיוחדת לשימוש בשק, במקרה ונתחקה. "מן הסתם תהיינה החיילות שהן בוד דאנא לתן, מוקפה על ידי חיללים נכרים ומגונות בלב חקשור לחקירה אלמותר, צריך לבקר את גד"ל על יומרת זו לשירות משים ולא לבקר ולא לייסר אותו כפי שניסית לעשות תקשורתית", אמר הח"כ ממחממה, המספר שהוא נאה בכוח החיילת "המשוררת בחיל האוויר תוך ביצוע תפקיד אלקטרוניקה מסוכנים במטוסים". * * *

קטנים

שרה ולצרמן, ה"אמא" של מצועי צה"ל, ערכה ב"קומקום" מסיבת יום הולדת לעומר יעבץ (24) בדיוק ביום כי נמצע למר 4 שנים. מקהל נכח גם שרון חרשקין, מי שנמצע במבצע צה"ל, שרה ולצרמן ארזה כחכמות את

המופת של ברזווה

משך החודשים האחרונים נסק מיכאל ברזווה, בצד פעילותו הפוליטית במפלגת העבודה, בעריכת "ספר המופת" (הוצאה לאור של משרד הבטחון). בספר מונצחים 48 אנשי מופת בתולדות המדינה כחוחמי הבטחון, החברה, הערכה ורעשייה החלוצית. ביניהם: סטף ורטהיימר, שייקח דן, ראובן הבט, מחילה גז וכן נתן אלתרמן, מרעין בזר, יקותיאל אדם, יואל ידון, אידה נדל, טל בודי, שושנה דסארי, ואחי ארמלי ועוד. בין הכוכבים: שמעון פרס, שלמה אלון, אריק שרון, יוסף יזני, אלי לנדא ודב גולדשטיין. ברזווה מדגיש כי השתדל לכלול בין כותבי הספר את מיטב הסופרים והעיתונאים. "בימים אלה של משבר ואבדן אמונה ראו שמופת בה ימצא דרכו אל כל בית בישראלי", המפת יראה אור לאחר יום העצמאות. * * *

מפגש בקפריטרה

קפריטרה של מוריאון הנלירה שלה לאמנות עכשווית "גליל מ". חונגת עתה את בר המצווה שלה. מנש"קה קדישמן וציני גבע, אשר היו במתחצות, לא היו צריכים להבדיר לח כי התעוררה של קדישמן פתחה את הנלירה "גליל מ". לפני שלוש עשרה שנה בדיוק. השלושה נפגשו בקפריטרה לפגישת עבודה: מנש"קה הגיע לשם על מנת לפקוד את הערכות "עקידה יצחק" ולבחור יצירות לתערוכה 40 שנות פיסול בתנן. "הייתי רוצה לצייר מרחים, אבל יוצאים לי דברים אחרים, מוצבים", אומר מנש"קה לגילוי אשר חשה את יצירתו ויודע כי מאז מלחמת לבנון חלה תפנית בתנן בנשאי יצירתו. בתערוכה בתנן הוא יציג את "עמק העצבות" שלו. ציבי גבע הגיע לקפריטרה על מנת לפגוש את גילי בדרט לבית הלח

לחפוף ולחסוך עם שמפו פלקס

שמפו פלקס בבקבוק גדול (500cc) ב-30% הנחה

שמפו פלקס חדש בבקבוק ענק (600cc) 20% יותר כמות - 20% פחות עלות!

REVLON



זכור! כדאי לך להגיש הדו"ח השנתי במועד

אגף מס הכנסה ימשיך גם השנה לתת אמון
בנישומים המגישים דו"חות שנתיים מהימנים,
ובמועד.

לטובתך, טפח יחסי אמון הדדי עם שלטונות
המס.

**30.4.88 - המועד החדש
להגשת הדו"ח השנתי**

נציבות מס הכנסה/ חסברה

סאק

ישראל שקד

לולי לייבוז'ין סובלח מעודף
מרץ. זה ברור. קמה בשע
בבוקר, רצה ורצה, אחר כך
מתעמלת עד הלילה. מנוחה?
אין מלה כזאת במילון שלה.



לולי לייבוז'ין, או מה אם יש לה כבר שני ילדים. צילום: אריה זילברמן.

כל הזמן אירובי

יש כל מיני מוגי תעסוקות בארץ. ברי לרוח צריך
אירובי. ואירובי זה לא דווקא מה שעושים בסטודיו.
אירובי זה גם הליכה מהירה, קפיצה על זבל, רכיבה על
אופניים. הייתי מארגנת קבוצות נשים להליכה מהירה
בחוף הים. ההשפעה ניכרת תוך חקופה קצרה. שעור
אירובי אנו מוס, אם המרצה מנוסה ובעל ידע. לפני
השעור צריך לחמם את הגוף ולאחר מכן בהדרגה לעד
בד עד כל השרירים ולסיים בהרפיה.

מחילי הלחץ

אין היא מספיקה מותחת את הימ ב-6.00 בבוקר.
יש בוקר של ריצה על הזוף ויש בוקר של עבודה על
הגוף במעורבות בהרצלה. לאחר ריצה חוזרת הביתה,
מעירה את הבעל ואת הילדים וכשהם יוצאים היא
מסדרת, עורכת קניות חלבת לשעה, לוקחת הצדדי
ים חוזרת. מביאה את הילדה מהגן. ארוחת צהריים עוד
חז בשערי בית, מקרישה לילדים את אחר הצהריים.
ב-6.00 בערב מתחיל הלחץ. אכזביות ארוחת ערב ולי
לה מדי.
ב-7.30 יוצאת למערת, מעבירה שיעורים ב-10.00
חוזרת, משתורעת למני המלוויה עם בום שוק, מתי
מוטטת. יאן עדי מוחז אחי גמורה למיטה. יומם אני
גאה כמה שאני עושה. למרצו להכיר ולקבל זה את זה.
כשאני מרחפת ומטמטת ואני מוזיז אחי לשקט. כשא
ני מאר צבנית, או מתחזק, הוא שולח אחי הישר
לשערו או לריצתו, ידע שאחד כי אני חוזרת ונערה.
"אומרים לה 'תגיד', אף אתה מתחרת עם המרץ
שלח' ריאטות זה לא, אבל ששט מקפידה. לא אוכלת
הרבה עונות קצפת. צמחונית כבר עשר שנים. הרבה
ירק, הרבה מידות ומיצים בבעים. שרופה על בברים
מחוסה מלאה יכולה לגמור בנתאצת שלושה מסיימת
לאכול מוקדם בערב. כשעושר אוכלים ואחר כך ישנים
- ואוכל לא מתעכל היטב וחופר בורבו לשומנים".
לולי לייבוז'ין. כל הזמן אירובי. כל החיים בתנועה.
טריים נבחרים, כל הזמן קציים. מין אופי שמה. ■

במראה, גבנסות למרה שחורה וכדי לצאת מהרפרסיה
דוחשות מיד לפה עוד עוגיה. וזה לא ענין של מצב
כלכלי וגם לא של חוסר זמן. זו פשוט הנחה.
"יש כאלה שכבר מניעות למעוררן ואן הן דואות
אומי בשעור וגאננות. זה מוכר לצעירות הדוקות, הן
אומות, אנתו כבר אמהות כשאומרים להן שאני כבר
לא פרגית ושיש גם לי שני ילדים - רק מעטות חמי
שור יוזמה ומשיכות לבוא.

יש כאלה שמניעות וגראות כמו רובות. השומנים
נולדים מכל הצדדים. היו מקרים שאמרתי לעצמי 'מק'
זה אכזרי' והייתי לא עלה, הגיעו עם חלוצות אחר
לימ להסתיי את מה שכבר היה קשה להסתיי. אבל
התמיד. אחרי שלושה חודשים, בדרך כלל, זה באו
ידיה במשקל, השרירים מתייצבים, ההליכה משתנה,
היטכן מתחזק. הבכון משתמח וכשעובדים קשה ואובד
לימ מחות וחבל לזרוק את הדישנים, מותרים ביתר
קלות על ממתקים. הבטחון העצמי נמצא בעליה.

"היין ולירה נחשבים בארץ למחלה. במשך ההיין
הן אוכלות ונמות אחרי הלידה, שנה בממוצע, הן עדיין
בתחילי הבראה, ואן, כשמתחילת החגיגה, קשה מאד
לחזור למישרים הקודמים. אני ילדתי את הבן בארדלי
יומיים לפני הלידה העברתי שיעורים בסטודיו. אחר היו
צדים, יבאיתי לבית חולים. הלידה הייתה מהירה בשרב
חורתי הביתה, יומיים לאחר מכן הבאנו את הילד.

"הבת גולדה בארץ באותה השיטה. בבוקר הבאתי
את הבן לגן. אחר כך הלכתי ללדת. בצהריים שבת
לנו לקחת את הילד. לא יכולה לשבת במנותה ועל
אות כמה וכמה בבית חולים עם תלום, שעות קבועות
לארוחת, קיטורים ואנחות. שבוע לאחר הלידה, השנתי
ממלח ותחזי לעבודה מחר מאד תחזי לעצמי.

"הן חושבות שגולדתי כמה. אני מסכימה כשעורים
שעברתי קשה על הגוף שלי. בניל 18 עוד הייתי
ב'צרות עם קילוגרמים מיותרים. כשהן מקשרות שקשה
להן, אני מסכימה שגם לי קשה וגם לי כואב ואם לא
מרגישים את הכאב והמאמץ והיעה - אז לא מתקד
מי.

מקדא מלא אל

עכשיו גם ביום העצמאות

קודם נופשים אחר כך משלמים

דן במרמה חיפה
דן במרמה חיפה
המלונות המודרניים של חיפה
ותל אביב. חדרי שיש
בקיפה ובנוי-טוב. טעם
טליוויזיה במסעל סטור.
ברכת שירה יפהפה.
נוף מרהיב. חוויה ליומנויות.
חיפה טל: 03-663311
חיפה טל: 04-352222

דן אכדיה הרצליה
דן אכדיה
נופש ספורט וים-כחול.
הבריכה היפה של המדינה.
הביג-בן באר המפורסם.
מסעדת "גנין הדלת האזורית".
ורסטקס המרטי.
המלון הספורטיבי בישראל.
טל: 052-556677

דן קיסריה
דן קיסריה
הרחק מן המדבר וטובא.
נחמדיה האפריים הידועים.
האחרים האפריים.
ים, בריכה, ואווירה קסומה.
טל: 06-362266

דן תל-אביב
דן תל-אביב
הרחק מן המדבר וטובא.
נחמדיה האפריים הידועים.
האחרים האפריים.
ים, בריכה, ואווירה קסומה.
טל: 03-241111

דן כרמל
דן כרמל
מלון חופש תוכנית על פסגת הכרמל.
האוויר חם. חופים המרהיבים.
בריכת השחייה. משטחי השיזוף.
ומסעדת הרחוקה היפה והאמנה בארץ.
טל: 04-366211

7 תשלומים שקליים שווים, למשלמים בדרום אשדוד יזה ישראכרם ודיינס.

מבצע 7 בריכות במנוי אחד
הוארך עד ה-22.4.88

כן, תחזיריים בולטים בכר הכנול, לינה, ארוחת בוקר, דמי-שירות ומגב. התקשור עוד היום לכל אחר ממלונות הרשת והכפירה את חופשתכם במבצע חסר-תקדים: **קודם נופשים אחר-כך משלמים**

• המדור לילה לאדם בחדר וזני • תוספת לחדר בחדר וזני.
• החוזות ליליים עד ליל 12 • המדורים צמודים לשער ה-5 היציג
• חומות לסופר-שטח סניטוס 2 לילות.

חולצה

ציונות עם סירופ

צ'יה כרמונישף תקועה בגולת נירירוק בתוקף שליחיהו של בעלה, אבל היא כותבת שם על מה שהיה כאן פעם, בימים ההם של מרם קום המדינה. המסר שלה: אהבת מולדת צריך לשעת בבני הנעורים לפני שמאוחר מדי.



צ'יה כרמונישף. תצלום משנת 1947.



אהבת המולדת אלה באה מום כך, משפחה.

עם שובם ארצה, בתחילת שנות השישים, השתקע ברמת השרון. תשע שנות ורואה בגיל הדין. בשנת 1972 מתחילים חיי החדשים שלה. בעלה נשלח מטעם חברת בנייה ישראלית לנמיביה. היא נסעמה מהחיים הצבעוניים והשונים כל כך, ובחזרתה את שבץ מסיוריה הראשון, "לא רק נמיביה". מאוחר יותר הוא נשלח לניגריה. היא אחריה, לסידרו, נעה בין הארץ לאפריקה, נדרת ומריה רגלה מן הוויכוח הלוחם שם. גם הדיים הלה תוארו בספרים לטעם. בשנת 1984 - למימא, המשמשת נמל בית לחדירה בדרום-אפריקה, תורות למריוקטים של בניה שנגנים בעריה, תחת אחריותו של בעלה.

חיים מוונים בעיר קשה

"כשהוריו לי בעלי כי הנדורים נסבים, והתחנה הבאה שלנו תהיה נירירוק, שמתחיל אחרית, אתחיל לחיות חיי תרבות, אלה לקונצרט, להצגות. בעבור שישה חודשים, חשתי שקשה לי לשאת את הדיים בעיר הוו. השורשים שלי נאחו בארצה הירוקה היבשה שלנו. באתי ומעתי, כי לא רציתי להשאיר אותו לבד. לי טוב כאן. עולה היא מולדת את צינותיה בין נירירוק לארץ. מניעה לבאן טעמיים-שלוש בשנה, נשלח את נכדתינה עימה ומסימה את נחיתה לשם. אחת לשבועיים היא יוצאת עם חבורת נשים לסיר נליות ומוזיאונים, מארחת אנשים חסודים בעברותו של בעלה, תיוונה מקצת הצגות ודרכה אחרות, שהיא כל כך אוהבת. יש לה בית גורל בקווינס, חסודם סמנת, ברצונת המלא, שעות ניקיון רבות, יאני ססמלת בעל שלי, היא מצייתת כיבוש. חיים מוונים וביחית בתוך עיר קשה וחוסרת טחוח. מעת לעת היא בוחבת את סתר הנעורים הורש שלה על מביצע סיני.

"תחלתו לפתח שם, כניבר, קשר עם העבר. לא ממוגלת להשתחרר מן התקפתה והיא רציתי שכנותי והבירים ידעו ששה עליה אהבת המולדת אינה באה מתם כך, סמנחה. צריך לשעת אותה מלב. אנהט היינו הוריו שיצא את המדינה, ולא היה או רבר יותר חשוב מעברה זו. יתכן שהמרחק מן הארץ אכן עלי את הבחיבה, הניתוק ממנה הורד אותי."

מסע נוסטלגי דך

הברים שאלו אותה מרוע אין היא מצטרפת לסדרת נוסטלגי דך. לתמורה עם כתיבה למסגרים, מרוע אין היא מושפעת מסינונות כתיבה מעולים של המופים

מקדא על האכל

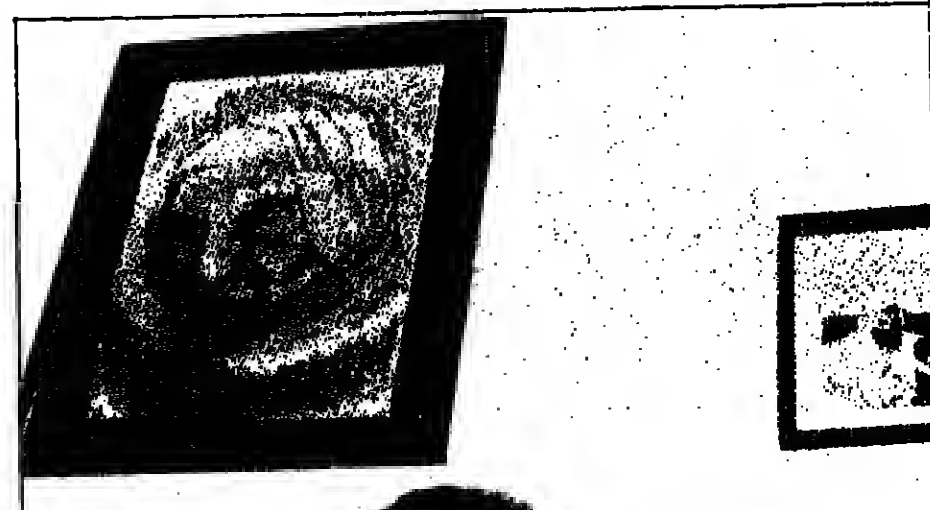
המחונן של שדרות

יולין עובדת המועצה המקומית שדרות. שלמה נעל חנות. שנייה ילדי מרוק. משפחה נוצרה, חביבה פור ייבת, חמישה הבן הבכור, יובל, מחונן. לומר בכיתה כישיבת וולסמן בבאר שבע. הבן השני, מני, צוער בדרכו של יובל ויתר האחים לא נופלים מהם משפחה צנועה. הם אוסרים: "אז מה אם יש לנו ילד מחונן" ואחר כך ישאלו "מה זה מחונן? אהנו לא תושבים שיובל מחונן".

שאלו את פי הנער. "אתה מחונן?" יובל: "לא יודע מה זה ילד מחונן".

אבל בקצו שאלה מחונן. עשית בחנוכה יובל, כן. של האגורה לקידום היתרון. בחנה של מחוננים".

יובל מחונן ביריו ספרון באנגלית ומרבה לשונות. מתוך השקט אי אפשר היה להבין את ההתלהבות שלו, לכן, צריך היה לרובק אותו. הוא מרבה רק בשפה עברית, אילו ומשיב בריבוי לקטני. הוא אולי אינו מן



יובל בן 12½ משדרות אינו יודע מה זה ילד מחונן, אבל בביה"ס היסודי ררש ממוריו להתעמק בדברים והיום הוא מוכרח לשאול שאלות. ברברים אקטואליים הוא אינו מתעניין. המשפחה תומכת ומקוה שאחיו יצערו בדרכו.



מיד בילד המחונן, אבל הוא כזה. אחד מתחביביו, אם אפשר להגדירו בתחביב, הוא בליעת ספרי היסטוריה. ספר שסיים לא מכבר לקרוא עסק בשואה. תחביב אחר, שכיח יותר בין בני גילו, הוא לשבת מול הנקודה היחידה המוצגת. המחשב מכונן.

אבא שלמה מעשן סיגריה, לבוש בנלבית חומה אמא וקלין יושבת על כיסא וקמה מרי מעם למטבח להמשיך בשטיפת כלים. יובל שולח סבמים לצדדים, על הספה, סדורם בספרון, יתר האחים יושבים בשקט.

משקיעים בילדים

המחוננות באה מבית הוריהם. אמא וקלין "אני לא יודעת. אבא, גם אני עשיתי בחינה של מחוננים. אבל, במשפחה שלי לא רצו שאני זוכה ואולך ללמוד בבית ספר אחר".

אבא שלמה "היא השקיעה ביובל המון". אמא וקלין: "גם היום אני משקיעה בילד האחים. בודקת אם הם עושים שיעורים, עוזרת. וכולם תלמידים טובים. כשהיה יובל במעונות סיפר לילדים את שלניה ושבעת הגמרים. וכשהיה בן חובה עשה מבחנים פסיכומטריים וכבר אז הוא התגלה עם פוטנציאל מאוד גבוה".

יובל: "אני עוד לא אחי בשום מבקשים. למעמים אני מלמד את אחי מני מה שאני לומד".

שעות אחרות יושבת ברידתה על מסות חומות. הייתה בשבועות נירעם, ממוקמת בקומה שניה, מרבו שדרות, מרוחקת בדרכים בצבע חום. קירות השלון מורחבים עץ. על הקירות שתי תמונות של חבאבא-מאלי ודברים אחרים. שולחן רחב מוקף במיטות. באותה חשינות שולחן קטן. בממריה, ליד קלחת וירוא, המישה חמשי תורה.

משפחת אחיו וקלין (81) ושלמה (85), פלס שיהיה ילדים (12,5, 11,5, 10, 8, 6, 5) "והאשה בהריון".

יובל אחיו
בדקות הראשונות
הוא התבונן
אחר כך הוא
תפס בחפץ

"אני מדבר בשפה רהוטה אבל לא מקפיד על כל הגיה. נכון, שיחה עם מורה שונה משיחה עם תלמיד-חבר. עם חברים אני מרבה על נושאים כלליים, כמו מכוניות, זמרים. הלבניא קצת עניין אותי ודיברתי על הנושא עם חבר, אבל לא הבנתי את כל מה שקרה שם".

למה? הם התגברו, אבל בנושא הזה לא התערבתי. אבא שלמה: "לפי רעתי, להקפיד ילד ביתה זה עוול. החברה יותר כנועת ולא בשום שוליו יסתור איתם. וזה לא משנה אם הוא מחונן ואין לו בעיה לקלוט את העומד".

נאוה והרגשה טובה

אני מניח שבשדרות הרבה יודעים שיובל מחונן. הרגשה בעימה.

אבא שלמה: "זו נאוה. אני נמצא בחנות, שיש בה תנועה ערה של אנשים שבני-חברים ושואלים שאלות טובות וזו נאוה. הרגשה טובה".

אם כן מדוע היתה העניינות ראשונית לתחבה אבא שלמה: "קודם כל סובו על יובל באחד מהמקרים מניס ולא רייק ברברים. זאת אומרת, סובו ברברים לא נכונים בכלל. או למה להתעמק שנית עם עיונות. חוץ מזה, יובל יובל לורניש על העובדה ולומר 'אני מחונן הנה סובו עלי' ואולי לא ללמוד כדאי".

אבל לא בשנה הנוכחית בלי שום קשר למה שנכתב בספרון יובל קצת מבגיד את הקטב. הוא מולק את ומנו בין השניים, המפוזרת והמבוכה. בולסמן, אין שרי בית ומכונן בוכנה למבוכים.

עכשיו אין לו חלומות. סעם היו. רצה להיות רומא. עכשיו הוא נותן לעצמו הרבה זמן למחשבה. אחרי-כך, באיחובנר חילים על המשך הדרך. גם עכשיו הוא צריך לעשות "דגע חושבים" ביחס לאחיו מני, אם ילמד בגישה.



עלמה וקלין אחיו ויריהם. הייתה היא חסמה. הוריהם משקיעים ביוכל.

מה אתה לומד? יובל: "כל המקצועות הרגילים אבל ברמה גבוהה מאוד. הלימודים מאוד קשים ואני מסתדר טוב בכל המקצועות".

אבא שלמה: "בשבוע ימים יש לו חמישה מבחנים. פעמיים על יום, בשליש הראשון, כדי לבדוק עד כמה הם יכולים לעמוד כלחצים. ובשליש השני, עוברים ללימודים סדירים".

יובל: "בעקבות המעבר לולסמן השתניתי. אם ביי מני לא הייתי לומד למבחנים או לא מתאמץ - בעת זו אחת".

וגם מפני שיש תחרות בין התלמידים יובל: "לא בדיוק תחרות. אבל אחר רוצה לעבוד את הנוי".

אבא שלמה: "ישנה תחרות. וראשי הישיבה מעניין גם שותפת תחרות בין התלמידים. תחרות גלריה ולא משה. וזאת הלימודים בולסמן מאוד גבוהה".

אמא וקלין: "בבית-הספר החדש כשדרות הוא למד אנגלית רק שעה אחת בשבוע. עכשיו, הוא לומד ספרון שלם לבינה באנגלית. המורה שלו המליצה שילמד בולסמן. מה אני לא מכירה את כל בתי-הספר ויכול להיות שדומה טובה כשדרות".

אפרופו שדרות. טוב למשפחה בעיירה. הם משפחה תובאת אל הנכים, הייתה בת ארבעת הדרים, בשכר לא האממה. והוריהם יעניפו להשקיע את כוחם בחי נן הילדים, במימון חוגים במכון וייצמן, לימוד מוסיקה במחבים, קריית ציור לימוד ומוסיקה - ולא ליסול חלק במעלה התרבותית בעיירה. ולא משום שהרציע נפח אלא "משום שאנו לא אהבנים למלות כשדרות", אמרת אמא וקלין: "לילדים הפעילות עשירה מאוד".

הם משפחה המשכימה קום ויוצאת לעיסוקיה לאחר שולקלי דראתה להבין את ילדיה לבית-הספר. בערבי שנת חוגים ישבו יוריה. כלל ברול. "לעומת זאת בימי חול קשה להקפיד עליהם, כל אחד מגיע בשעה אחרת".

צעד לפני המורה

מה הייתו של יובל? אבא שלמה: "יובל חושב צעד אחד קדימה מהמורה. באיפה הורים אמר לי מורה אחד, שהוא לא מנסה לשאל את השאלה יובל מרים את הדר. ואם לא אומר רס מן יובל? הוא נפגע".

אמא וקלין: "בכל מקום יש לו בסחון. הדין שאני איתו אחר הוא יתגבר".

אבא שלמה: "יובל לא מוותר. בשום צורה. האני חר ששכנעו לו לא תכונה טובה. בבית הוא מתווכח עם אחיו ובעיקר עם אמא. מתווכח ועומד על שלו. אם הוא חושב צעד אחד קדימה או הוא יכול לוותר ולהבין שהיובת זה ויבוח סרק. הוא גם מקבל הכל סבוכה והפזיה. הוא לא נתקל כסדרה. אבל, אני שוחחתי איתו והישיבות".

אמא וקלין מביאה שתייה. אבא שלמה מצית סיגריה. הוא דקטן, ניסים, שר את "שיד הבסלניס". מני יוצא להשקת צמחים. הוא חובב טבע מושבע כל סעם מורד עם סרגל כנמה מנימטרים גדול הצמחים.

יובל: "בבית הספר אתה מתווכח גם עם המורים? יובל: "ליסודי הייתי מתווכח עם המורים כאשר חמ חן מסבירים את חומר הלימודים באופן שמחייבלי. אני הייתי גורר אותם לעומקם של רברים, וזאת עד שהיית מבין את חומר הלימוד כדאי".

המורים אהבו את זה יובל: "אני לא יודע. אבל הם היו עונים. בולסמן, למשל, אני מתווכח כשאנו לומדים גמרא. וחייבים להחזיקה. והחומר קשה והייתי לשאול שאלות".

הקדמת אלכאה

תנו לילד לאדול נכון



צילום: דוד ברנר

בדיאות און ויקיט
דרשה
מבניחוח

מקד: מ. אלח

טבע®
מקור



כף לקף הרגל

מנולי בריאות עם רפידה ופלקסולוגית - הסנדל הנכון לילד.

• יתרון של מנולי "מנע-גידור" ברפידה הרפלקסולוגית והגמישה במחיר נמוך של כף הרגל. הרפידה נמצאת בצד נוכחית כי יתרון נוסף זה, שכל קיסור קיסור וקיסור למעט יציבות ויניחות לילד, כמו שחל בריאותם אישית. • הרפידה עשויה אישם מבני פלסטר חסכוני כפייד המכשירים שיחיות בריאותם נכון. היא נפוצה בעוד מבני ווד כי לנערים את חתום עם כף הרגל. • חששם כבולם עומדים הנפרשים ווד חייבה. ריבה או קשיחה על פשטות קשים בוסן חתונה מסיב לרפידה נוכחית כף הרגל קלוע בריאותית ונעויות יסודית בודו אישם נכנס-גיטרי וודו לילד לבדו. • עת וודם חתונה מנולי אחר מבני נפוחות המפסדות של ילד.

יש רפידות ויש רפידה...
רדשו מנע-גידור עם הרפידה המקורית!

טבע ♥ ג'וניור

כף הרגל של ילד הנדלה מינס לילה. עקמה לנעמים חתונה ביותר כדי למדול נכון. רפידה הרפלקסולוגית מנולי את חתום כף מנולי הנעל לבני מבני עמוד חתונה. לבן. כפולות ווד או מנולי. במידת כפולות ההתחממות והחששות. מוסלף לחתום ולכחור על חתונה.



הגיה הקטנה, הנחילה, שהגרמנים מוציאים אותה ל"שם, אישה שארונה מסתכל עכשיו, מאוחר הבית, וזה. יותר לא ראו את הקטנה".
ואו התעקשתי לראות את המקום בו עמד בית הקברות ההודי של גרין.
ארבעה איברים וקנים בכבר ה"רינק" בימי לחמא אחתי. "ארוני לעולם לא ימצא את המקום לבדו", אמר. "חץ מות, אין שם מה לראות. אפילו אכן לא נשאה שם".
ואני מתעקש. זה בריק מה שאני רוצה לראות את האין.
הם מתעקשים גם כן. "כשכיל מה לו לארונה לנסע לשם, וממילא, אפילו נסכר לו אין מגיעים, לא ימצא. הרי אין שם כלום..."
אלא שאני עקשן מרוב, ואחר נעתר לי לבסוף ונסע ביס לראות לנו את הדרך, ואנחנו נוסעים לחץ יער צעיר, כבן 30 או 40 שנה, סוגים בשכיל זה ובשגיל זה, ובמבוכה מתנהלת בעצלתיים, בכבודות, שהי אין שם דרך, אלא מהמורות כלבה, וכבר אני מתחזק על כל העניין ומציע לשוב על עקבותינו, אבל חוקן מתעקש עכשיו "זה, זה כבר פה, לא רחוק".
לא רחוק, אבל עוד ריקת ארובות עבודות, וכל מה שאני רואה מסביב אלו עצים כלבה, יער רחוק ושטות נפתאים נבעה קטנה, שעליה לא צומחים עצים, מה פתאום נבעה בארץ השטוחה והרשעה האחת, והעין מב קש לעצור, ואומר בקול מרוק: "זה כאן. כאן היה בית הקברות של היהודים".
ואנחנו רואים קרחת יער כהירה, חלקת ארמה שני צים מספרים לצמות עליה, ואין שום דבר אחר, לא אכן ולא סימן ולא ציון כלשהו. רק תום ארמה נודל ובהו. "זה, כאן זה", אומר חוקן.
ואני יודע זה האין.

אין כלום, אבל הפולנים יורעים איפה זה ומה זה.
אין כלום. אבל בעניין של חוקן יש כאן בית קברות יהודי.
וכשכיל זה נסעתי לשם, כשכיל העיניים האלה כש כיל העיניים של אדמולה, במיוחד.
חזרתי עם שלשה שקקי עפר. כי זה כל מה שנשארה ממה שראו עיניה של אדמולה, ועכשיו אני יודע שאחד ווד לשם. אחזור להקים שם יד ומצבה, באותה קרחת יער בהירה שאין בה כלום. ואני גם יודע שאכונג אכונג את כל מה שרשום בעיניה החבובות של אדמר לה.



אדמולה כאן (סימן) עם אבא ואמא, משה ורחל, א.א. צילום משנת 1946.

סולה. והיא מסתירה את עיניה ובוכה עד. שעתים לאחר מכן, ב"רינק" של גרין, אני מבקש לראות את המקום בו עמד בית משפחת יאס. הכית איננו, אבל לי נרמה שארמיה עליה עמד כהירה יותר, כמו שומרת שם את סימנה. הגברת פייטקה מתגוררת בחוף החצר, באותו בית עץ ישן בו גולרה והתגוררה כל חייה. בית עץ בו למעלה ממאה שנה. עכשיו, כיוון שכית יאס שוב אינו עומד שם, והצר שלה גדולה יותר ואפשר לראות ממנה את כפר ה"רינק" כלה. הגברת פייטקה מסתירה פניהם, "כי אם הארונים דר צים לצלם, או למחות שלא יראו אותי כבגרי עבודה, ואחר"כ היא מתבוננת בממונות הבוררות שאני מניש לה. התמונות היחידות שנותרו, והיא מוזה מיה: "אלו הם הרי הארונים שגדו כאן", והיא מצביעה על המקום הריק בבניה לחצר שלה. "בניו של הסנדל".
ואני מעמיק להתבונן לחוד עיניה, מנסה לדלות משם את כל מה שהיא רואה.
היא רואה את חסידה ואת וול, שעברו יחד עם בעלה כחלקת נעלי גברות, ורואה אותם באים להסתתר בין החרובים שכבו בית העץ הקטן, היא רואה את

המשך מעמוד 115
מבית הקטנה כחנות הצעפים שברובע קוש' יוצקי כפרשקוב והתענינה לרדת מאיפה אנחנו, "אין זה שארונה יודע כל"כר טוב פולי ייתל".
גולרה כאן, השכתי. "ובדיוח הזה היתה אמא עובדת מרי יום כרובה הביתה מהרבת. ווד והדויהם גולרו כאן, כפרשקוב". המבוכה, אשה בשנות ה-60 המאוחרות שלה, התבוננה כי עכשיו כמי שרואה רוח רפאים שצצה לה פחאום. "אני בנו של יאס ונברו של כירבנאום החיים". והגברת הקטנה פרצה למתע בכבי סוער.
"סילח לי ארונה, שאני מתרגשת ככה, אבל אני רוצה שידע ארונה, שהיו הרכה פולנים שעזרו לכם היהודים כומן חגורה חוא, היו הרכה שעזרו, ויסלח לי שוב ארונה שאני מתרגשת ככה ובוכה, אבל אני רוצה שידע שהיו הרכה פולנים שעזרו..." ושוכ חורה ואסרה ש"היו שעזרו", כאילו אנחנו כאן לבוא איתה חשבות. ושוכ הבכי הוצער הזה, המקוטע בשמות קרובים ורחוקים, צוקי ואורגנסיין וברגשטיין, ואנחנו עומדים בוכים

ספמיל
משחת הפלא להסרת כתמים
רפוי הכביסה

ספמיל הוא משחת הפלא להסרת כתמים רפוי הכביסה. הוא מוריד כל כתם מהבגדים שלך, גם אם הם עתיקים מאוד. ספמיל הוא משחת הפלא להסרת כתמים רפוי הכביסה. הוא מוריד כל כתם מהבגדים שלך, גם אם הם עתיקים מאוד.

עכשיו במבצע

ספמיל - מהמשפחה המובה של פרסיל.



חמיד בשמורים לכם מתבון
קל לחכנה בדאי שתעמדו על
המשמר, אולי יש באן אינה
"קאטש". באן וזה הכמיר, יקר,
מה לעשות, אבל בשביל לא
לעבוד ולקצור מחמאות משלמים.
חזר.

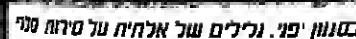
תמרים אפריים עם גבינה
פיקאנטית. את הנוף המיוחד
מוסיפים הלאוניה והרשאה, עשבי
חלבין שאפשר למצוא היום
יבשים בכל חנות טבע וטריים -
במעט בכל שוק.

150 גרם גבינת גולן מגורחת דק
4 במות עלי לואיזה טרדים,
קצוצים דק
3 כפות רשד טרי, קצוץ דק
מלח, פלפל
50 גרם חצאי אנוני פקאן

250 גרם אילתית מעושנת
קורט ווסאבי (תבלין יפני חריף)
או 2 בפות חזרת לבנה מגוררת דק
2 קיווי

החכמה:
מסידר את העלים מגבועלי
הסלר, רצוי להשתמש בגבועלים
הנומינליים והיפים יותר. חותבים
את הגבועלים לקטעונים מלבנים
או לצורות מקבילות. מיד תבחינו
שהגבועלים הקטעונים בצידי
החדד יוצרים סימון. כדי שיצמדו
יציב, בדי האלר ביעות שפין
חדה מעט להסיר ולישרו.
שורר את הסלר במיין הלימון.
בנוחים, חותבים את מרשות
האלימה לרצועות בנות 2 1/2 ס"מ,
מגללים את מרשותיהן בתוך
סירות חלקות. אם מתמשכים

בזמננו - חזרים אותו מלמעלה.
חזרת יש לחניח על הסלרי, לפני
שמויחם את האילתות.
קולמים את הקיווי, חוצים
ופורסים לפרוסות דקיקות.
מהדקים פרוסת קיווי לבל סירת
סלרי בעזרת סוסם.



התכונה:
תותכים את התמרים לאורכם
ומשתחררים את התרצן. מקפידים
לשמור על קליפת התמר שלמה
וכן שחתמר לא יפרד לשגי
הצאים.

מעורבים את הגבויה המגורה
עם עשבי התיבול, המלח והפלפל
ממלאים את התמרים בתערובת
ומחזקים היטב. מעטרים ב- $\frac{1}{2}$
מקאן ונועצים קיסם עץ
באלכסון, כדי שיחזיק את שני
חצאי התמר סגורים.

אופים בתנור שחומם מראש לחם גבוה מאוד (240 מעלות) כ־7 דקות ומגישים מייד.

קרוקטים של קממבר
בשומשום וקצח

קצת או צרנושקה הוא מה שוהגים לקרוא גם שומשום שתור. יש לו גם טעם שונה ומיוחד וגם מראה מפתיע.

התומרים:
2 עינולי גביות קממבר במשקל
125 גרם ב"א, מקורים היטב.
50 גרם פירורי לחם
100 גרם שושום
30 גרם קצה
2 בפות פטרסלינון קציץ דק
2 ביצים טרופות
שמן חריע, לטיגון
מלוח קטן

החבונה:
חותבים את גביות הקסמבר
למשולשים קטנים (8-12).
מערבבים אח פירורי הלחם עם
השומשום, הקצח והפטרוסלינון.
טובלים כל משולש גביות בביצים
הטרופות ומיד לאחר מכן
מתערבת השומשום. מחדקים
את הציפוי כך שיצפה את
המשולשים באופן אחיד

ובשיבה עבה.
מחממים היטב שמן לטיגון
במחבת ביוניח ומטוגים בו את
משולשי הגבינה עד שהם
מזהיבים קלות.

קולפים את המלון ופורסים
לפרוסות. מגישים את משולשי
הגבינה מיד בצאתם את המחבת,
עם פרוסות המלון.

**מאכלים ומגזמרים, ברמה ובטעם
שאינם מביישים שום מסעדת
פאר.**

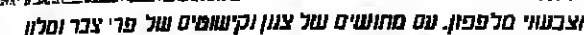
שְׁעוּיִזְמִים – הם מעדיין בצק
המכילים בסגנון שווייצרי,
המכילים באריות קרטון בנות 6
המכילים לאת. כל המפה כזה
לאילו לשמש יומי של מות פתיחה
לבינה תמינה, לאיחור (במקס)
עשיתיה) וכמה עקריה באריות
ערב המכילים דורשים אפיה של
כצו דקות (הישר מהמקאה).
כצו עטמים, במלות של בגיה
מולחה ומבלת של פטריות.
משווקה על ידי אינטרנשוניול
פרס. מציע ללא חומרי שימור.

צ'יבי איטליאני – פירשו אובל
איטלקי. מפעל בשם זה הוקם על
ידי משפחת איטלקית ציונית,
משפחת קאסוטו. במפעל מבשל

להתנחל אצל מכרים טובי לב
שגם ידאגו לרשום את הביקור
לחובת המתארח ולהחזיר לו
בקרוב בגמולו. האפשרות
הראשונה תגרום מיד לעיוות
במאזן התשלומים המשפחתי
והשניה – עלולה מתוך חוסר
זהירות להביא להתמוטטות
המשפחה.

בזמן האחרון עומדת לדעת
הלקוח בעצלות ומבית וגם
לדעות אלה הלקוח בן באות
לדרכיו אומציה ווספת: מאכלים
משובחים. תמזר - כאלו הם מא
מזמזר. ובזו, כל לאחוריה וצום
שהשוק הנה פורה ומתפתח וצום
הנזופר. הכל לטובת הקושים
מבזמן.
לטובת כל אלה נדוות כאן על
שלושה יצירות חדשים
משווקים לאחוריה מדענים

במהרה ונביא לכם אינפורמציה
העומדת בארץ ישראל ובמדינת
לואיזיס של הדרום, הנה, הנה, הנה
ביתך הנחה, שם חובב ביטול
כמובן מניע מדי שנים בלוקות
שיהיה שום כוח שבעלם לא
יעצמו לבסות את הסוכנות
המלכית בהמלע בטור ששמו
אופורו. וכל חיתת משרות
בפר אותו חובב, ששמו עליו
לארזו לפעמים לא על חסד
הואי אלא גם לקמחיות של
יחד נכח משלחתו ומקומיה,
עבודת שתי אפסוריות: למור
לבי האוכל הקרוב ולשלש
לדיד בעלי חיה יביר מהכוחה,
למקור תחתית לכל תליל



24

זה מה שמצאנו בשבילכם,
באנטי־חינה לארוחת הבוקר
הצרפתית המסורחית. הרעיון
שמור כמבחן לאסריקאנים:
ל־4 סועדים מויעים בתחילת

הקיץ, תוצים 4 קראמונים טריים לרחוב ומחממים מעט (במיקרוגל או בטוסטר אובן). מניחים על מחצית תחתונה של כל קראמון בדיו גלדי וזיל ויוצקים מעליהם רוטב שוקולד מוצק. מוברים למעלה מוברית ממה בחושות לחוסם רעננות ומבסס במחצית הקראמון העליונה.

מוישים מיד, כמוך.

ההכנה:
מחממים חנור לחם ביוניגובה
(190° - 375° 4.5 משמנים חבית

במסגרת פרויקט "המחנה הירוק" של משרד החינוך, התקיימה בשבועות האחרונים חגגות חג המולד, חג המזלות וחג הקיץ. החגים נחגגו באמצעות חגיגות, משחקים, תחרויות, קריאה ופעילות חינוכית. החגים נחגגו באמצעות חגיגות, משחקים, תחרויות, קריאה ופעילות חינוכית.

על הספר הזה מקבל כל המחזק
אחרו המלצה במקור ראשון;
מגלה על המחברות, ראוני;
מדיני על אותו, על
לצמחות ברטל ולחלל בכלל,
על היתוסים הארטיים בין זוג
מגוריו (צמחוניו וכל צמחוני)
בעיקר - על התחלות הלוחות
מחברותיו המופיעים בספר. -
במגוריו הפחיתים. במגוריו וחשך
המדפדף בעצמו, דהיינו, מלוח
מחברות בצע נדיר, חלקן
מחברות את ההנהגה צעד אחר
צעד. מבדח משון ועשיר של
מחברות גורלי בעל שמוח
ואפי שחוריי מדינות ראינו.
ספרה של נעמי לשיינברג,
הפילוסוף הצמחוני. בחברות מדון
מגוריו גישה מחנכת ועשירה
בעממם לכל טבע הזה. אין
המחנות מכונות שיש שרן לטרוח
במאמלים "לא בריאים" נחמא,
שחמרת, גינות עתירות שומות, נחמא,
התרפוקת על מרביבים "בריאים"
מגוריו, קטניות, מאמלים
(מזון בריא). מן הלא חלפני אשר
סינטיסיטי, ששיתן אכלו שרן, בלי
אין ובעני. דוגמאט בשרה.

בקלתית ירקנות

חתומים (4-6 מנות):
 4-3 כפות תבואה מומסת
 2 כפות דוחסת קישואים
 מנוחים
 בוס דחוסה גזר מנודר
 ½ בוס קמח דגל
 ½ בפיט מלח
 לפליטה
 2 כפות גבינה בנוסה שוויצ'ר,
 ברוך "טל העמק", מנודרת (200
 גרם)
 2 עגבניות ביוניות
 שמן זית
 בפיט ריחן (בולגריקום)
 בפיט שמיר טרי, קצוץ
 מלח ולפילס ילפי הטעם
 3 ביצים
 כוס חלב

פאי עבדיות מתוך הספר
"הבישול הצמחוני".

תורמים את העגבניות והטוגנים
 בשמן זית 4 דקות. מוסיפים
 את הרחוק, השמיר ומלח ומלפ
 לה מעט ושטוחים על שבת
 הבית.
 בקעה נפרדת טורפים את
 הבצית והחלב, מתבלים במעט
 מלח ומלפ ויוצק על שבת
 העגבניות.
 מסיקים את חום והתורן לבימי
 (180 צ, 2 מ) ואתם 35-40
 דקות.
 מושישם

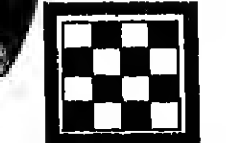
25

הגורפים של בוי ג'ור'ל

בוטיקים, כנוסף לזה שבקינעס רוד; גם בטוקיו יש אחד. אינן קריסטלי, צעיר אנגלי שהביא את "בוי", לתל-אביב ומכר את הבגדים בבטיק ברחוב גורדון, אומר שלא כל מה שהלך בלונדון נמכר גם בתל-אביב לקח להם קצת זמן לללול את מה שהנוער הישראלי אוהב, מה לא קנו את נעלי העבודה המגושמת וגם לא חגורות עור ממוסמרות. מעדיפים סווטשירטים שבתוב עליהם בגדול "בוי", טשיירטים מצויירים ותצאיות טריקו שחורות עם רובסן, לא נרחקים גם מהמזויירים, 49 ש"ח לטישיירט, 100 ש"ח לטוטישירט ו150 ש"ח לחצאיות טריקו. ■

טוב אצל הנוער. לא צריך להיות גרופי של בוי ג'ור'ל כדי ללבוש את הבגדים. אפילו לא מזו לאף אחד שהוא נעלם מהשטח, השם הזה עוד רץ טוב, לא ברור לכמה זמן. מה יש, בויטיאן דיון מת לפני שלשים וכמה שנים ועדיין מוכרים בגדים הנושאים את שמו באלפי דולרים, באנגליה פתחו עוד לתורני נכון, עושים צירוף שרץ יש שמות שהם "IN" ו"OUT". בגדים שמשדרים מרדנות, שמי שלובש אותם הוא בסטייל, גם אם זה רק ג'ינס וחולצת טריקו. בוי ג'ור'ל די בצרות בזמן האחרון, מאז הסתבך בסמים לא כל כך שומעים את הקול שלו, אבל מי שהתלבש על השם הזה ידע מה הוא עושה. השם "בוי", שרשום במדול על הבגדים, פלוס עיצוב לתורני נכון, עושים צירוף שרץ

M-E-U



לבן ושחור, צד נרחב, חרטום נורחני של אופנה הרוחב לצעירים ("בוי").

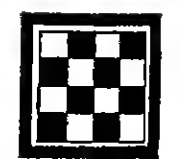


להילחם בצפרניים

צפרניים שלא נשברות, יש לגדל אותן ארוכות ויפות, יש רק לבנות מול שגולדו עם כל הגנים הנכונים. האחרות נאככות בצפרניים עם גביעי גבינה ובוסות חלב, נקלציות, קלציות, שכבות של לבד מציגה, כסיות - וגם זה לא תמיד עוזר. אמצעי חדש במלחמה על הצפרניים הם תבשירים של "מבלה" השווייצרית, הכוללים מקשה צפרניים, נוזל מר שעושה את כסיות הצפרניים תענוג ממקפק קרם מזין לצפרניים בגופן לקדם ידיים. הם מפרסמים גם עלון לטיפוח צפרניים המומץ ב"12 שפות. ל"מבלה" עשרים תבשירים, שכולם מיועדים לטיפול ולטיפוח הצפרניים. במחיר 6.50-14.50 ש"ח כל אחד. עסק יקר, צפרניים ארוכות. ■

לרוסיה באהבה

מעיניה של זמרת הפופ הסובייטית אנה מונאכובה אולי לא ידעו, שהשם שלה שתלשש באחת הדפופות הקרובות, הגיעה מישראל. הזמרת לקחה איתה בחורה לרוסיה מלחמה שלימה של בגדים שקנתה באיץ אצל סילווח קונן. לשתיים קל היה להידיבר. סילווח העלתה לארץ מרוסיה לפני שתיים-עשרה שנים, עברה את כל קשיי הקליטה, עשתה הסבה מקצועית מתואר בכלכלה, לציוה, גם על ארגונים. לפני שנה פתחה סטודיו ב"לב דיונוף", בבר הסמיקה לחלבית את שחקני "עד 120" ועכשיו את מונאכובה. ■



למעלה: עור לבן לאביב. נדי. אר. מדרן. למטה: שולטת עור בחולצות, מתוך אוסף שוהם לכבדן יובל הארבעים. קנינים מחיל קנו אמו וסברו את הבגדים בבחור לכבדן בארבעי אופנה מחיל. (מסקס). צילום: יק הכפרין.

עור לבן באביב

א לכם לקנות כגד חדש לחגוג אם קבלתם בננוס תוכלו להתמקד בבגד אביבי מעור. יצרינו העור טאמרים שאפשר ללבוש אותו כל הקיץ. אפילו אם לא, אז עוד יש די זמן בתפר שבין החורף לקיץ להתעטף בעור. לבן, כחול לתקופה זו. בחנויות היוצרים שעושים יצוא, יש מעט עדפייצור מהומנות שנשלחו לחו"ל, אפשר אפילו לחטוף מציאה. ■



מראה המשי של "סמורל-פריס".

משי פאריסאי

חברת "סמורל-פריס", אחת החתיקות והידועות בצרפת, (נוסדה ב-1946), הגיעה עכשיו גם לארץ. מה שמייחד אותה זה מכון מתקן, שמחממה בחקר בעיות ההזדקנות. המוצרים החדשים שלהם נבדקים במחלקת המחלות האלרגיות בבית-חולים פאריסאי גדול. ל"סמורל" שלש סדרות טיפוח טיפוליות לסוגי עור שונים. סדרת ה"ריסט מריבוז", המיועדת לטיפול בעור מזדקן, מבוססת על תמצית קימור-ים, האמורה לעודד חידוש מהיר של תאי העור. סדרת ה"ביו פרוגרס", לבעלות עור רגיש ואלרגי, כוללת גם מסיר איפור היפר-אלרגי. סדרת ה"בייס", לעור רגיל ולא בעייתי, מביאה מרכיבי לחות. תבשירי האיפור שלהם הם היפר-אלרגניים. איפור העיניים לא יורד במים, טוב לימי הקיץ, לשפת הים והבריכה. למראה הקייצי שלהם הם קוראים "מראה המשי", הבסיס בביוז מוחה, עם סומק עדין, איפור עיניים מוארציות של גוני ורוד וירוק. לשפתים גוון חרד עדין. ■

מכר: על האל

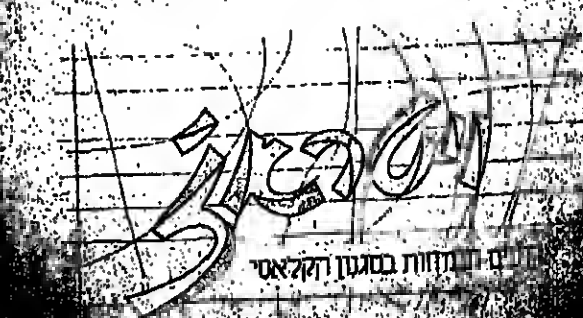
קרוב לשי

לשמחות וארועים יש מקום חדש

ויטראז' - המקום עם הפאמילי

אם אתם עומד לערוך ארוע בקרוב אתה חייב לעבור בוועה מהיום יש מקום חדש לארועים ושמחות, ויטראז' - המקום היפה ביותר עבור הרועים היפים שלך. ויטראז' - עיצוב אדריכלי מפואר, איכות ער הפרט האחרון יוקרה ברמה בינלאומית. ויטראז' - יעוה חרעוה בארגון ועריכת ארועים. ויטראז' - כל מה שאמרנו הוא רק חלק מהפיתוי.

אל החליל לפוי שחביב... ויטראז' - עם שוחייבים לזכור לחייה שאי אפשר לעשכות.



בער

ויטראז'

מקבוצת גני שיקמים בע"מ

במרכז החדש, רח' האיריסים נס ציונה, טלפון: 08-402020

הווי אכר

שפת הקוסקוס



מה יכל להיות דע לגור בשכונה בה לא נעלים, מרעין, את הוללות. שכונה שכולק מהבתים לא חלשם את שם המשפחה על חובת הרווא, כי הרווא מיו את כלם רחוב שחצי מרעיו כעלי שם משפחה וזה, ולא במקרה. שכונה ללא רכי קומות. שכונה ששטחיה מחזיקים בכים שקלים ורשים, רושמים במ טל בשקלים ישנים ועושים חשבונות בראש, כלירות. הענו לבא במקרה, כשחפשו לשכור דירה במרח חליה מגני הילרים הקרבים, הסמוכים לריה לזוגות זקנים שהעברנו עליה בעלות לזוג צעיד אתר. שינוי מקום טאקטי שלנו, כממסרת האסטרטגיה הנלובלית שיערה המופי הוא וילה. אי גותות זמנית המקרשת את המערה. דירה שכורה לתקופה מורשת עצבים של חצי מות קבועה עם מקסור הגנייה. קיר, כוני ארצנו שלנו מאשר אצלם בכפר, לא בונים קיר ישר ולא שערם במנים. לפחות לא אצלנו.

מז כל פירב ותיק באר, גם סביבנו אפשר לראות חלשה סני בגייה בתי הראשונים שהניעו לבאן ישר שפענדות, רכי הקומות שנמכרו לזוגות הצעירים של העיד הגולה הסמוכה, והוללות החדשות הצומחות על זבין חורבות בתי הראשונים - כמשייל של כפי ורש. רחבה טיה לבן, פיגות מעוגלות ותריס עץ קשמים, ובשמות עושים 'על האש' לחברים מרבי הקשות.

2, היא רק ליהוה קצה שיכולתם גם לנהל במעלית בניין הועד העול על שותף ור ורשמי למעלית. שכונת טובה קיבלה אצלנו לארועה מעם אחר. מסובלת בזור חרין, קצינות תפוחי ארמה נוספות שכן, עוגיות שומשום ורובם חרין ועשיר לסיד הקוס קס. נוסח חרש המוכר לנו אולי מסיפורי ההורים על ימי תל-אביב וזוהה של שנת הארבעים, מלפני עליית הדיא והכבלים. מעם שכונת כי חסר לנו בשכונתנו החדשה בעד שנה, עם שכנינו לעיר, בוגי רכי הקי מות בעיד, סוחרי מוסות הסוכר יארבע ביצים ער מחד בבוקר בבקשה.

רצינו להחזיר, ולו במעט, לשכנינו. רצוי באותו המטבע. עם הגשם הראשון, כשידיו מהבירעם שמי כוח הפוך והמספרסדות הואמנו לתבשילי בית אמא, טחנו על הבנת סיד שולגט, האנשינוה של הקוסקוס. אחרי שבוע קיבלנו, בפעולת תגמול, את סיד הטי שולגט שלנו כחורה. הוא היה מלא בשולגט נוסח ידות אלגריה. במעם האמיתי. ■

עת הקירות שלו בקומה שנייה, ליד משפחת גורשים י, במעם באותו המזר אפטר לעבוד לעולם מוסנים אחר. עולם לירי: של אנשים עם ערכים מתקופת הלי ריה. שאופים חלות כעירי שיש, ושולחים עם הלר סיר מלא קוסקוס לשכנים החדשים 'הום' בכל שבת. 'חבל שתתאמצ, בין בה אני מבשלת למשפחה גדולה לכדי את לבם.

שכנינו מהבניין המפור, וחזקים בסביבה, בנו כעצ מם את ביתם על מגרש שקיבלו בשכונה כשרק פדרי מים היו בסביבה. מאז - כל נשם משפסוף למטבחה. שכנים שמתקיימים על הבנסה וקצנה נמוכה, במעם מיליון לערש. כלירות במוכן, כמה פעמים קיבלתם או נתתם לשכנים כתיבת המשותף תבשילים, סידים מלי איס ולא רק טעימה על קצה המזלג קבלת מם סוכר או סקית חלב בשעת מחסור ומני כמוזה שלכם, השאד לה שאתם מודרדים להחזיר למחזר בבוקר - אינה שכונת מוכה אלא מסור זעיר בין הקומות. ליהוה קצה במעלית עם השכן על איכות הקליטה באכונה בערוך

מכנה מלא

מסעדת המערכת

מסעדה בסגנון איטלקי

קולוני, רביולי, ניוקי ושאר מאכלים איטלקיים ידועים. מסעדת המערכת: בן יהודה 252, תל אביב (פינת ירמיה) טלפון: 03-455377

- ★ ארוחות עסקיות
- ★ פתוח מ-12.00
- ★ מבצע מיוחד לרופאים
- ★ ניתן לקחת הביתה

היכן היה העולם היום ללא האנשים הנמוכים? ללא האנשים שומרי גישה שהם מוכרחים שהם צריכים להוכיח משהו? פסיכולוגים יכולים לננות זאת "חסבין נפוליאון", אבל המדובר בגישה, שאינה קשורה בהכרח למידתו של האדם. "המנטליה הנמוכה" היא נחושה ונמרצת יותר וגם מעניינת וחיאטרלית יותר.

ש לם גוף קומפקטי ותבועות נמרצות. הייב תם קומפניית חיצונית שלום נלאה. הם גבוהים משעשענים, חמודים, מרסקנים - וגם מקססורים. אשור לקיור להם רגונים קטנים, רררררר, מקימי מוהמות. גבוהים נמוכים, תבוא על בולרם הדברת. אשור למצוא כמותם בקרב מרבי טיפס הקרב, האמפורונופיים, המתאבקים והחלוציים. לעומתם הם גם שחקנים, רוביטוסים, נהני מררי צים או ויקטאטוריים...

יתרונות הגבר הנמוך אינם מתיימרים בכך. "גברים גבוהים הם מרגלים נודעים", אמר רף קין, מחבר הספר The Height Of Your Life ורועי את וורנר. "יבנם רברים גבוהים לא יכולים להצליח בהם - מכנים תשאנים, למשל, או פושעים. לא נזמן קראתי על גבר גבוה 1.98 מ' שניה לשדור בנק מאור מרשתי מכך שחשב שעם גובה כמו שלו, יצליח להחמק."

אל-לי (1:64) תגיע למסכת-הגזמולר-בטקום עבודתו מצויי בקריהגבה. אולם לין, אורייל ומע צב פנים כדורע האוריות של המשטר האומי, טוען ליתרונות הגבר הקצר. למשל - הצלחה אצל כנות המין הימה "נשים יגישות אלי ומחנקות אותי", אמר לין "גברים גבוהים לא זוכים בחיבוקים".

בעיות רעב ומחסור, האנשים הגבוהים הם הראשון ניס לגורע לסי קין. לו עצט חסרים ששה פסימטרים למצע האומי האמריקני - גבוהו 1.70 מ'. מטרק ששת הטנסמטרים, מוכיח ליו שמשטר מחקרים טענו, ואף הצליחו להכית, שבאומן מלי, גבוהה תוחלת חור ים של גברים נמוכים מוז של הגבוהים - בהתאמה

שיזמור

ושר את Short People - אבל זה הסב נשט. לפי הערכות המרכז לטטיסטיקות בריאות בארה"ב, ככל שהגבוה דומה ההשכלה עולים, כן גול נוסט של הגברים. הערה זו נחמכת עליי מחקרים נוסט בהם נמצא כי קיימת שכירות גבוהה יותר שגמים גבר הם ימצאו תעסוקה, יקדמו או יזכו בעליית שכר כמ קום עבודתם, ממש לפי מטר רך.

פוזיל מל, שר היתוך האמריקני לשעבר, 1.68 מ' אומי כמסור 'הארט ה'13 - וברונת מחקרים של רייגן, כי גורלו הטעות הוא שהפריע להשתנות כממשל הגבוה. כשישב בבטאו שנקרנים, לא הערע רגליו של כל רצעה. "לא אהבתי את מוכריות העט ובטאי את התאים. לא נראה שישכית הקבינט עתווח להיות ביק גרול כשבילי".

אם כל היה מנסה להמשיך בקריירה פוליטית מעט לחברותו כבינס, הוא עולו היה להתקשות מאד. זאת, משום שגבר נמוך יכול להוביל הפיכה, אלא ים לו בניה לונות כבתירות. ככל המרצות לשאיאת אורלי, מאו 1900, הוערף תמיר התמודדור הגוה מכין השניים, עט שני יוצאים מן הבול: ריצארי נקסון וגיימי קרטו, וקרטו, שתמיר שיטשט את גוהה הער וייס (1.70 מ' 1.75 מ'), נתפס בארס גבוה כעט טעו בהחיות לנשאות.

"הסיבה לכך שנחמם כגבוה מכפי שהיה באמת הוא ריבורו הרך: הוא יצי תורשט כסתון עצמי, אפלו הסוציולוג קין, שחוקם מכולתו של קרטו להחלת את הציבה עליי כי שתנהג כגבוה "כשחל, כד קום לרוח את חוות קימה, השתופק מעט, באלי עד לו איזה חמישה מטימטרים ערופים, ורק גביט גנד הם מרשים לעצמם להשוות".

התגלמות הציבה הנרועה, לרבי - ריצאד ניק מו, 1.82 מ'.

"במלישיקה, אין טקס שהגובה עוזר, להיות טוטו או מושל. ראי שאנו אהבים את נשאינו גבוהים: אומר קין, שכתב גם את Is There Life After High School. אבל את המשרות המקומיות נאי שם ברדכלל אנשים נמוכים. ראש העיר הקלאי הוא איש קטן", אמר קין.

אבל אם גבר נמוך ייבדך לנשיא, דמיון תגול כע' נינו. הקשור בין גובה לבח כה חוק, שבאשר ובה גט נמוך בשלטון, הוא נתפס כגבוה טכמי שהוא באמת

שיזמור

למדי הפסיכולוגיות אליין האטפילר וסון מציצי בספון Mirror, Mirror... The Importance Of Looks In Everyday Life. הנמצא זהות למקרים הפוכים - רנסין והנסיכה מילק, ניק ביולמון ואנגיליה יומטון, הגרי ונכטי קייטני, מיק גיאגר וג'יי הול, ועד לא מוזן גם טייט טילס וסילוממור מטאלנה - אבל מרבות הב טים טים גילו את השיק הנמוך. לפי מספר מחקרים, תן עיין מערימות גברים שגובהם מעל 1.75 מ'. מיפור השער מיוני שעבר של המגזין האומנתי והמרועש Spy היה על "הנמיכות החדשה", בניסיון ללשק לגבי דם נמוכים בעלי עוצמה המגזין אגר כי "חור פוחט פשלה, הסתנו הגמורים לפסנת".

זה שלם של נשים גרל עליי האמונה שזה בסדר לננות מיקות או חוקה גמבר, כל עוד תן אינן טעפי לז מעל בשוא אהבנו. יש לי הרבה חברים מלאים שם נמוכים, אמרת אניק גאל, מעצבת אופנה ידד נק, שמרגילה המגורבות טגיעה לגובה 1.75 מ'. "כמו נן, איני עורבת התבנות בין גבוהים גבוהים לנמוכים נשאי כהות את חבריי, אבל כאופן אישי, כבר מימי חסנן נמשכתי יותר לגברים גבוהים". היא מוסיפה כי "גרים נמוכים מאור אהבים נשים גבוהות".

אך האהבה דרעת מדי פשע להתכונן עקבר לקנען תפס - אם יש בתוכו גבר לעניין, לרבי קין, בוכבי קלוע, מפיקים הוליוודיים ואנשי-עסקים נוסים להיות

שיזמור

למדי הפסיכולוגיות אליין האטפילר וסון מציצי בספון Mirror, Mirror... The Importance Of Looks In Everyday Life. הנמצא זהות למקרים הפוכים - רנסין והנסיכה מילק, ניק ביולמון ואנגיליה יומטון, הגרי ונכטי קייטני, מיק גיאגר וג'יי הול, ועד לא מוזן גם טייט טילס וסילוממור מטאלנה - אבל מרבות הב טים טים גילו את השיק הנמוך. לפי מספר מחקרים, תן עיין מערימות גברים שגובהם מעל 1.75 מ'. מיפור השער מיוני שעבר של המגזין האומנתי והמרועש Spy היה על "הנמיכות החדשה", בניסיון ללשק לגבי דם נמוכים בעלי עוצמה המגזין אגר כי "חור פוחט פשלה, הסתנו הגמורים לפסנת".

זה שלם של נשים גרל עליי האמונה שזה בסדר לננות מיקות או חוקה גמבר, כל עוד תן אינן טעפי לז מעל בשוא אהבנו. יש לי הרבה חברים מלאים שם נמוכים, אמרת אניק גאל, מעצבת אופנה ידד נק, שמרגילה המגורבות טגיעה לגובה 1.75 מ'. "כמו נן, איני עורבת התבנות בין גבוהים גבוהים לנמוכים נשאי כהות את חבריי, אבל כאופן אישי, כבר מימי חסנן נמשכתי יותר לגברים גבוהים". היא מוסיפה כי "גרים נמוכים מאור אהבים נשים גבוהות".

אך האהבה דרעת מדי פשע להתכונן עקבר לקנען תפס - אם יש בתוכו גבר לעניין, לרבי קין, בוכבי קלוע, מפיקים הוליוודיים ואנשי-עסקים נוסים להיות

שיזמור

למדי הפסיכולוגיות אליין האטפילר וסון מציצי בספון Mirror, Mirror... The Importance Of Looks In Everyday Life. הנמצא זהות למקרים הפוכים - רנסין והנסיכה מילק, ניק ביולמון ואנגיליה יומטון, הגרי ונכטי קייטני, מיק גיאגר וג'יי הול, ועד לא מוזן גם טייט טילס וסילוממור מטאלנה - אבל מרבות הב טים טים גילו את השיק הנמוך. לפי מספר מחקרים, תן עיין מערימות גברים שגובהם מעל 1.75 מ'. מיפור השער מיוני שעבר של המגזין האומנתי והמרועש Spy היה על "הנמיכות החדשה", בניסיון ללשק לגבי דם נמוכים בעלי עוצמה המגזין אגר כי "חור פוחט פשלה, הסתנו הגמורים לפסנת".

זה שלם של נשים גרל עליי האמונה שזה בסדר לננות מיקות או חוקה גמבר, כל עוד תן אינן טעפי לז מעל בשוא אהבנו. יש לי הרבה חברים מלאים שם נמוכים, אמרת אניק גאל, מעצבת אופנה ידד נק, שמרגילה המגורבות טגיעה לגובה 1.75 מ'. "כמו נן, איני עורבת התבנות בין גבוהים גבוהים לנמוכים נשאי כהות את חבריי, אבל כאופן אישי, כבר מימי חסנן נמשכתי יותר לגברים גבוהים". היא מוסיפה כי "גרים נמוכים מאור אהבים נשים גבוהות".

אך האהבה דרעת מדי פשע להתכונן עקבר לקנען תפס - אם יש בתוכו גבר לעניין, לרבי קין, בוכבי קלוע, מפיקים הוליוודיים ואנשי-עסקים נוסים להיות



הנמוך נמוך



הנמוך נמוך



הנמוך נמוך



הנמוך נמוך



הנמוך נמוך



הנמוך נמוך



הנמוך נמוך

הנמוך נמוך

הנמוך נמוך

מבצע "קומפקט-תה" הסתתרים!!

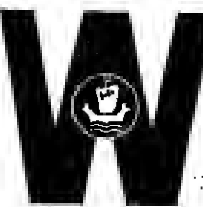


**70 זוכים קיבלו
70 מכשירי
קומפקט-דיסק
וי 70 תקליטי
קומפקט.**

**ויסוצקי מודה לאלפים הרבים
שהשתתפו במבצע "קומפקט-תה"
ומברכת את 70 הזוכים
במכשירי ותקליטי הקומפקט-דיסק:**

- | | | |
|---------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| 37. איל בן גיא - ירושלים | 19. בריסטט יהודית - טירת הכרמל | 1. יעקב שיפר - ראשון-לציון |
| 38. אברהם טלע - פתח-תקוה | 20. בת שבע בויז - ירושלים | 2. טובי הלר - קיבוץ בארות-יצחק |
| 39. גולן (איקו) אליעד - תל-אביב | 21. אפרים לרק - חיפה | 3. בטי רובינשטיין - דמת-גן |
| 40. גליה אלונים - ד. חוף הכרמל | 22. יוני לביא - רחובות | 4. אילנה בן חן - משמר השבעה |
| 41. יעל לשם - דמת מגשימים | 23. ערית סלומון - ירושלים | 5. אילן בן נשי - חיפה |
| 42. דוד אליהו - קרית אתא | 24. קונס שחר - חיפה | 6. יצחק דובובסקי - חולון |
| 43. יהודה אבי - פתח-תקוה | 25. פז אברהם - קיבוץ חולתה | 7. גרין אליהו - באר-שבע |
| 44. נחמן קופ - בני-ברק | 26. צביקה צורף - בארות-יצחק | 8. משה אנגל - עכו |
| 45. זורון פאלה - נתניה | 27. חיים שובל - דמת-גן | 9. קפץ קלרה - קרית חיים |
| 46. ברנע עזרא - חולון | 28. ויקי דגאלס - בתי-ים | 10. רענן קאשי - ירושלים |
| 47. בפי דאב - כפר פינס | 29. זמטר אריה - פתח-תקוה | 11. דני לביק - בני-ברק |
| 48. חילדוביץ אברהם - בית יצחק | 30. ברוך תומר - רחובות | 12. דניאל סנד - אשקלון |
| 49. משי גורי - חיפה | 31. לנצמן לוי - ירושלים | 13. יוניס אריאל - קיבוץ מסדה |
| 50. עפרה גוש - חיפה | 32. גני גל - חיפה | 14. גיליה טושיגר - תל-אביב |
| 51. בלום מירב - יקנעם | 33. אביבה כרן - כפר שלם | 15. דני דגאל - חיפה |
| 52. חורי אלון מירי - כפר מרד | 34. משה קוריצקי - קיבוץ צרעה | 16. יצחק אופק - רחובות |
| 53. אילן עציון - תל-אביב | 35. רני פנקלמן - פתח-תקוה | 17. נעם פרידלסקי - מושב היוגב |
| 54. איציק בן - עכו | 36. פריי צוף - פרדס חנה | 18. לוקו אלכסנדר - אשדוד |

השבילי רק ויסוצקי!



זה התחיל בבית הבובות



נח אורח אולף ברנשלאגר, חויה דרמטית בים.

מאליה, הם עבדו בצמוד ועובדו זו העיקה על נסיון שימושי בעבודתה ביום. ברנשלאגר הפכה לרובת הבית המביע בשינוי בינלאומי. עלייתה של ג'ו האילס ביוגרפיה על המפה הפוליטית והחברתית היתה מפתיעה. אולם היה לה רקע פוליטי בדי סגיל... א הצטרפה לתנועת הנוער של מפלגת הלייבור החדשה. בצעירותה למדו רוסיה והשקיעה את כל כולה במקצוע הבחור, כשנבחרה לפרלמנט. ב-1974 מונתה כשרה לאיכות הסביבה. באפריל 1986 היא מונתה לראש הממשלה וחזרה למעשה כשרה תחילה בתפקיד זה, לאחר שניהלה בתפקיד במשך שנים אחדות. ג'ו האילס ביוגרפיה לאורך עיסוקיה בראש ממשלה לייבור, שאין לה רוב בפרלמנט ואשר לבן תלמה בתמיכה מסוגלת אחת. אך היא כבר מדגלת חובב לרעיונות מיליטריים שנותן בתי סטוס שבעלה, אריה אולף, ביוגרפיה, הוא חב פועל במפלגת האופוזיציה השמאלית. "זה היה מסעך לסי, אך עוד סטס מאר כעיתון, אם ככלל" - זוהי נקודת השקפה הפסיכית של ג'ו האילס ביוגרפיה על עמדותיה המיליטריים החדשות שלה ושל בן זוגה. בעוד היא עומק עד סעל לראש באשונה ממפלגת החדשה, הוא חב על סטרייט.

המשך המסורת

אשר עלתה ג'ו האילס ביוגרפיה לשלטון במאי 1986, ירד מחד המפגש של חיים הצמחי של החדשה במחוזות עקב הצפת שוק המסלול-החליף מי מדינות אוסטרליה והתקשו להתמודד עם המצב החדש והמכונה על הגבלת המסלול-החדש, גורר וולג' - שעתה מול בעיה כלכלית קשה אלא אם כן "השוק" מצא מדיניות חדשה - המכונה לשוק סעילת כספיו, המסוק, חולטה זו סייעה למצב הכלכלי. אך המדינה ביוגרפיה עדיין עומדת במדיניות הפוליטית שלה, של 8 אחוזים (אוגוסט 1987) ומול חוב שוק חולג. ראש הממשלה המשיכה את המסורת החדשה של המדינה החדשה - ארגון שירותים סיעה בסיסית - לרבות שירותי לה-ביטוח על מדיניות אחרים במדינה החדשה ולמרות שתחנתה כלכלית של המדינה החדשה "למדינה החדשה" ככל שנוכחת החדשה, כן חשונה חולטה המדינה בתי חוש החדשה, הוא אומרת.

נורווגיה היא אלופת העולם בפמיניזם. נשים מושלות בה. ממשיכות את מסורת נשות הויקינגים הקשוחות.

אש המשיחה של נורווגיה, ג'ו האילס ביוגרפיה, קבעה שיא עולמי במגוון את המספר הרב ביותר של נשים בממשלה. תה. דוד מלכותה נסיכה ובתו פתח מיצ' גת את נורווגיה בבכור באמצעות אישיותה וניו שררה. השקפה החדשה לבי אולמן לא ספק ידועה יותר ואף נעצרה יותר בסוכבת קולנוע בוחיל מאשר בבית. נשים נורווגיות אחרות עדין שות לעצמן שם בתחילי מוקר, ספרט, או במדי היות משלחת לאמריקאית והמלחמה וממשי בתי את מסורת הנשים הקשוחות והאמריקאיות שניהלו את חירות מאשר בני אונן הויקינגים בני עו למרחקים.

המחזאי הנורווגי הירוק, הריק איבסן, תיאר את ריקנה של האשה הנורווגית העצמית באמצעות דמי וית כסו נורה מלית הבובות והיה נאלץ. נורה, כמו גם נורווגיה של היום, מוכיחה כי אין רוב העם בפני הרצון.

נורווגיה היא ללא ספק אלופת העולם בפמיניזם. ממשלתה מונה 8 נשים ו-10 גברים. 44 אחוז נשים בממשלה הנוו היא לא רק לגבי נורווגיה אלא לגבי העולם כולו. נורווגיה היא היחידה בעולם שחוקקה חוקים הנוגעים ליצוג נשי במועצות, הנהלות ועדות. על פי חוק שהועבר ב-1981, יש לכל מפלגה מינציה של נשים שליליה לכוח. אך הממשלה הנוכחית רוצה אף לעשות יותר למען נשים ויש לה תכנית פעולה, שני עשתה על ידי השה לעניני צרכנות, אנהליסה באקו. 35.

שש שירות נוספות יש בממשלה: הן בטרמיר (47) בראש משרד המספרים, טובה סטראנר, ג'ו האילס (40) בראש משרד הבריאות והרווחה, יוסל רובק (36) בראש המשרד לאיכות הסביבה, וילה ולסמן (37) בראש המשרד לתיירות, וקריסטין קלה ביוגרפיה (43) ראש משרד לחינוך ובסיס, שחקוקים בהנהלה מינהל מספר שיא של נשים במדינות בנסיכה והתחדשה של נורווגיה. אמילו בראש משרד ההקלעות עומדת אשה, גורילא איבסן.

ממשלתה של הגברת ביוגרפיה ללא ספק מוחה מודל חשבון, אך יש עדיין הרבה מה לעשות לצורך שוויון המינים, ולרבות מספרים השיא, יש צורך גובר והולך ביותר שנים בתפקידים מפתח בפוליטיקה, עסקים וארגון. ביוגרפיה ישנו מתמודד בוגי ילדים ובמשי נות יום. נשים, לעיתים קרובות, אינן זוכות לשכר שווה לזה של גברים. "אנחנו סטראנט מבקשת השכר השווה", אומרת סטרייט וול סטראנט לשוויון הורמי וית. גברים מקבלים 15 אחוז יותר בשכר לאותה עבודה.

ג'ו האילס ביוגרפיה היא ראש ממשלתה של מדינה קטנה, אך רק מנהיגים סטטיס הם כה פעילים בידה הבינלאומית. אולי הוקא משום שהיא עומדת בראש מדינה קטנה חשה ביוגרפיה מוחיית לשי תוקי פעולה בינלאומי. כמו כן, מעמדה בראש הועדה הלאומית לפיתוח ואיכות הסביבה ובמסגרת גישה האי-טרנציונל המדיאליסטי, מידעם ששאלות בינלאומיות הינן להם חוקה יום יום.

רבים רואים בג'ו האילס ביוגרפיה קרשה המדי ייבות הבינלאומית של הנשיא השוודי המנוח, אולאף

זיקית

גאולה נוני סוגרת מעגלים: חוזרת לישראל, למשחק ול"סאלח שבתי".
"לא הגברים הם שקבעו את מסלול חי" והיא לא נכנסת לפרטים."

קצת יותר אשה, אבל עם אותו חיוך, עם אותן גומות יחין בלחיים וברק בעיניים, סוגרת גאולה נוני בטבה ארית כמה מעגלי ילם: היא חוזרת ארצה, למשחק וליסאלח שבתי. אז שוחקה את חבורה (בנו של מומול בסרט), דיום את אמה (אשתו של אב רר ות, בתיאטרון ייחסימח"י). באותה משמורת בה חת ליגה למני 16 שנים לבנות וזי משפחה עם ויני חנוני לידר, גרש ואב לילדה בת 5, איש עסקים למרות שהיא חי בוינה - וטירדו של רבי היה לקטוע קריירה מרשימה ולקחת את בתה הקטנה שרון לחיות בבני - באותה משמורת היא מסבירה את שובה, משהו כמו שלב בחיים, גרון לאותה סיטואציה. יאצלי שום דבר אינו מקרי, כמו במודי זה עשוי הטיב, בו האקרה המזוהה במעריבה היא שונה הייב לירות במערכה השלישית. גורל, אין מנצח.

"עוד בשתיי ילדה קטנה ידעתי שאחיה שחקנית, מעולם לא חשבתי על אפשרות אחרת. זה רץ בנאח במשפחה, ונא אומרת ומתייחסת לאינה שהופיע בזי אטרו תגלית של משה הלוי. היא גילדה בת א ולריר תה עברה כנענים בשכונת הצריפים ליר והם, ממון למלון "שרות" וישן. מנול בית הספר למקורות "אל" מא, שם התגייסה באירגון מסיבות, תגי אותה בפני זאב בלינסקי, מנהל תיאטרון "המבטחין", שהפך אז שחקנית צעירות. בלינסקי תגי נפגע.

משמעות הגישה לתיאטרון המספני היתה גם חי כך מודי וקשוח עם עולם המבוגרים. גוגי מצאה עצמה בחברה סטרה עם קנאות ושנאות, שיתות בלתי סבוק דות בגושים שער אז היו כמעט טאבו עבודה, ואדח חיים של שינה ביום ועבודה והמון נסיעות כלילה. וטעבי לכל זה תחושת האופר שהיא שם. בתיאטרון, וכל זה במים מלאו לה 16. לפני השירות הצבאי.

גאולה לא אוהבת להתייחס למרסים, לתאריכים, לעובדות. גם לא לשמות, בעיקר לא של הגברים שבי חיה. למה בולם מתעניינים בהם? היא שואלת, ממק בתמימות ספק בהתמסרות, מנסה לשכנע שלא הגברים הם שקבעו את מסלול חייה. אלא היא היתה זו שבוחרת בהם והלכה בעקבותיהם לממש את גורלה.

מוות פיתאומי

ואו היא מתמסרת כ"אירטה לה רוס" בתיאטרון "הבימה", לצידו של אייקי איינשטיין. היא זדוקה, ש כאן עוד מעל. היא רצתה להתמודד על ותפקיד מן התחלה. אבל היא חששה. חשבה שהתפקיד גדול עליה. עם שובה מאירומה ההצעת מתחרות. מתברר שגינה רורון רוצה למנוע לחי"ל והתיאטרון מתחש מחליטה. הפעם זה תופס אותה במיסאציה שונה והיא מתרצה "זו היתה תקופה יפה", היא גוברת, "מאז אני מסיבית". בתיאטרון, ובקולנוע ("איי" לייק מייק" רמאלח", ובחי החברה, עם "במית" ו"קליפורניה", ובכילים ואהבת, תישואים לארבע ווסקית וינגר, ול" רח הבת שרון.

(המשך בעמוד הבא)



גאולה נוני במסעה החזרה ער חייה. בית בלב הערין. לא מתווכח עם האור

סלחתי לאלה

תחליך לנפצלין הרעיל!

עכשיו 20% הנחה

משמיד עש ריחני דרמר

בריש לוונדר או אורנים עכשיו, כשאתם מאחסנים אל בגדי החורף, רובח לחץ עליהם מפני עש בעזרת דרמר משמיד עש ריחני, מוצר איכות מאנגליה.

לחשיב בחנויות חומרי תיקוק, בחנויות תבצעים וחומרי תבצין.

יבאנים: יעקב יעקבי ונגיז בעים רח' החשמל | ח"א טל. 621563

לנעול ראשונה את האומנה האחרונה

100 ש"ח

מיקול ינסקי

תל אביב, דיזנגוף 127
נתניה, כבר העצמאות 14
חיפה, הרצל 18-20

הזמנה לבריטניה היפה

הנך מוזמן לבוא להתפעל מלונדון, להתרגש מסקוטלנד ומכל היתר, אולם לפני-כן מומלץ להצטייד בעלונים ובמפות (בעברית) שיקלו עליך בתכנון טיולך לבריטניה.

שלח אלינו תלרש זה ונשמח לשגר אליך עלונים על חופשות בבריטניה היפה.

רשות התיירות הבריטית, ת.ד. 20094 תל-אביב 61200

נא שלחו אלי עלונים על בריטניה

השם _____
הכתובת _____

BTA

לנעול ראשונה את האומנה האחרונה

190 ש"ח

מיקול ינסקי

תל אביב, דיזנגוף 127
נתניה, כבר העצמאות 14
חיפה, הרצל 18-20

קריאת
פתיחת
ספר

**לבית ג.ג.
סרטי נח**

מישב הברכות והאיתולים
ל-25 שנות פעילות
והמשך שגשוג והצלחה

ברכה,
התאחדות ענף הקולנוע
בישראל
פוסק 16, תל-אביב, טלפון: 03-286138

**למשפחת
גולן גלובוס**

מישב הברכות והאיתולים
לדגל 25 שנות פעילות משגשגת
בענף הקולנוע בארץ

תורתנו והעמוקה
על העזרה והעידוד
שקבלנו מכם

ברכה,
מהחברה המרכיבה את
מתקני מיזוג האויר
המרכזים
תמ"ש בע"מ
רח' הגביש 10, חולון,
טל 03-807641

**לידידינו היקרים
מנחם גולן,
יורם גלובוס,
אמנון גלובוס,
דני דימבורט**

עם פתיחת שיילת 1, 2, 3
בתי קולנוע חדשים בתל-אביב
ולדגל 25 שנות פעילות ענפה
ברכות להצלחה

משה דדש
בתי קולנוע
"מיטשל", "אדיסון",
"עדן", "כפיר", "האומה",
ירושלים

**לבית
גולן גלובוס**

עם פתיחת
המרכז הקולנועי החדש
בתל-אביב
שיילת 1, 2, 3
שאו ברכה חמה להצלחה

אברהם צ'רנוב
נצחונות עובדי
ה"עצמאי"אגן"

לבית גולן גלובוס

בהצלחה
לפתיחת
בתי הקולנוע
שיילת 1, 2, 3
ול-25 שנות פעילות

גורן
הד אורי

**לידידינו היקרים
מנחם גולן,
יורם גלובוס,
אמנון גלובוס
ודני דימבורט
ולבית גולן גלובוס**

שמחים עמכם
עם פתיחת
בתי הקולנוע
שיילת 1, 2, 3
ולדגל 25 שנות פעילות מוצלחת
בה לחי'

מפיצי סרטים
"שבעה כוכבים בע"מ"
משפחות שובס
עובדי המשרד
ו"שבעה כוכבים וידיאו
אינטרנשיונל בע"מ"

**למנחם, יורם,
אמנון ודני**

לדגל 25 שנות פעילות משגשגת
ופתיחת בתי הקולנוע החדשים "שיילת"
הרבה הצלחה

דוד וצוות חברת
טיל בע"מ
בסיעות ותיירות
נחלת בוסן 82, תל-אביב,
טל 03-650181

**לרשת בתי הקולנוע
גולן גלובוס**

ברכות הצלחה
לפתיחת שיילת 1, 2, 3

משרד אדריכלים
אריה שרון אלדר שרון
בע"מ

**לידידינו היקרים
בית גולן גלובוס**

עם פתיחת
בתי הקולנוע החדשים
שיילת 1, 2, 3
ול-25 שנות פעילות
ברכה נאמנה מקרב לב

גולדשמיט זאב
בתי קולנוע
"רינה" חולון,
"שבטי" גבעתיים,
"אורנים" בתיים

**למנחם, יורם,
אמנון ודני
ובית גולן גלובוס**

ברכות לבביות
עם פתיחת שיילת 1, 2, 3
מרכז קולנוע חדש בתל-אביב
עלו והצלחה

דדי פרבשטיין
קולנוע עצמון 1, 2, 3,
חיפה

**למנחם ויורם,
דני ואמנון
ולכל בית סרטי נח
לגדולים שבענף**

ברכות חמות
ביום שמחתכם
עלו והצלחה

תמיר אתכם,
מיכאל ובני שווילי
סרטי שווילי
אלבי 32, תל-אביב, טל 03-652288/8

למשפחת גולן גלובוס

לדגל 25 שנות פעילות
יונק לגבהים,
אומץ מופלא וחריצות בלתי גלאית
ולקראת פתיחת שלושה בתי קולנוע
ה"שיילת"
כלכה מעומק דלבא

ההנהלה, פרסום שפט
טלפון 03-376716

לבית גולן גלובוס

ברכות לבביות
ואיחולי הצלחה
עם פתיחת
שיילת 1, 2, 3
וי-25 שנות פעילות

נצחונה ואפרים גלעד
ועובדי המשרד

לבית גולן גלובוס

ביום חגכם
ולפתיחת
בתי קולנוע
שיילת 1, 2, 3

הרבה איחולים להצלחה
תיאטראות ישראל בע"מ

**למנחם ויורם,
לדני ואמנון**

אתכם ביום חגכם

נורית ואידו שני
יצחק שני
סרטים בע"מ
בתי קולנוע לב
דינגוף סנטר
טל 03-316318

**למנחם, יורם,
דני ואמנון**

לדגל 25 שנות
פעילות משגשגת
ולדגל פתיחת
בתי הקולנוע "שיילת"
הרבה הצלחה

מאחלים
זליה ודוד שפירא
סרטי שפירא
אלבי 34, תל-אביב,
טל 03-652223

**למנחם, יורם,
דני, אמנון
ולכל בית סרטי נח
לגדולים שבענף**

ברכות חמות
ביום שמחתכם
עלו והצלחה

משה, לאון, ציון
וכל בית יונייטד קינג
בית ממלך, קיסריה 1, תל-אביב, טל 03-667101

לבית גולן גלובוס

ברכות להצלחה
עם פתיחת בתי הקולנוע
שיילת 1, 2, 3

אלן פלגס
מועדון קולנוע דן אכדיה,
הרצליה

לבית גולן גלובוס

המשך דרך צלחה

הלה סטילר
סטילר פילם בע"מ

**למנחם ויורם
ולמשפחת ג.ג.**

ברכות
לדגל פתיחת
בתי הקולנוע "שיילת"
ולהמשך עבודה פורייה ומוצלחת

מאחלים
בחר ועמי אלה
סרטי אור בע"מ
אלבי 32, תל-אביב,
טל 03-668664

מקדמת
האגודה

הפסטיבל
האמנותי
הישראלי

למנחם ויורם, אמנון ודני

אתכם לאורך כל הדרך

יועזרה ברוך קן
וכל צוות

טרטי רותי וגל. הנציגות
פזמק 8, תל אביב, 70 282080

למנחם, יורם, אמנון ודני

כרבות חמות
לרגל 25 שנות פעילות משגשגת
ולרגל פתיחת בתי הקולנוע "שילוח"
המשך עבודה פוריה ומעצמת

ברכה
ג'יו 22 ענף 12, הדסה קולנוע ותיאטרון
מסכים ומתקני בידור
נוער חסיד, ת.ד. 10126, טל. 0272296

לבית גולן גלובוס

אתכם כיום העם
עלו והצליחו

שיווק ברוך קן
בחדר לחתוך וציור ויד מאלט
פזמק 8, תל אביב, 70 282080

למנחם ויורם ולמשפחת ג'ג

מיטב הכרבות והאחיות
לרגל 25 שנות פעילות משגשגת
ולרגל פתיחת בתי הקולנוע והחדשים
"שילוח"

מאחלים
מינה ואלי גלפנד
גלפנד פילם בע"מ
אמ"ק 34, תל אביב, 70 282080

למנחם גולן, יורם ואמנון גלובוס ולכל ג'ג

מיטב הכרבות והאחיות
לרגל 25 שנות פעילות המשגשגת
והעלילה

ברכה
ד"ר רוזנהאפט ונובדי המשרד
רח' עמקא 26, חיפה, 70 282080

לבית גולן גלובוס

אתכם בשמחתכם עם
פתיחת בתי הקולנוע והחדשים
לרגל 25 שנות פעילות ועבודה משגשגת
עלו והצליחו

סינמטיפ בע"מ
חברה לתרגום סרטים
רח' מנחם 14, תל אביב

לדני, יורם, אמנון ובית גולן גלובוס

עם פתיחת "שילוח 1, 2, 3"
כרבות מקריב לב

קולנוע "אסתר" נתניה
כל משפחת לבדאו וויזל

לבית גולן גלובוס

אחיות להצלחה
עם פתיחת בתי הקולנוע
"שילוח 1, 2, 3"

נורית ושאלון בן עטר
וצוות "לאן השבוע"

לגולן גלובוס

כרבות

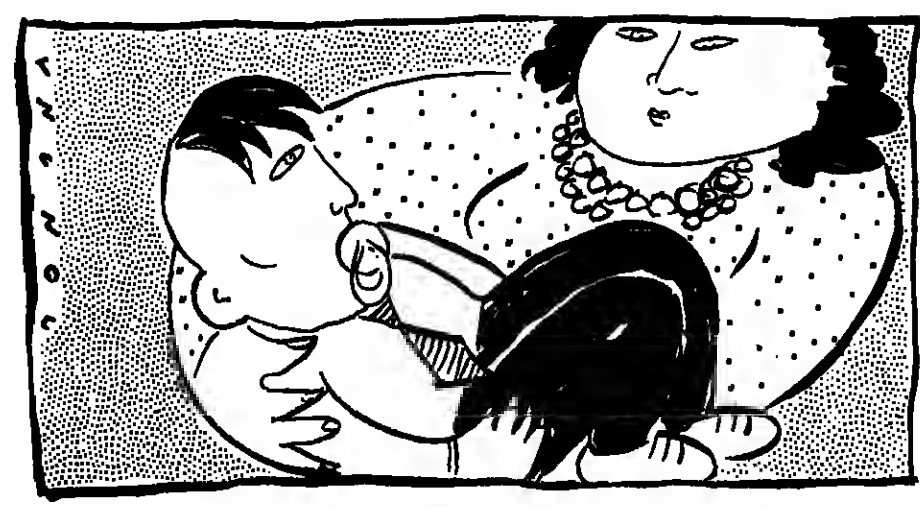
דב פרי
וצוות המשרד
70 282080, 0372296

לכל בית גולן גלובוס

עלו והצליחו

צוות פרסום כץ

ש ילד שיפטיק להרבי
בילה אם יחרג לקום לקול
צלצל פעמונית ויש ילד
שיפטיק להרבי אם הוריו
ידרשו ממנו להיות בוגר.



התקשורת לענות על שאלות אחרות בנושא התרבות
אצל ילדים. הבעיה לא מעט את התהליכים הפתוחים
עומדים קונסטריות, שמא משהו עלול לסבך במערכת,
שכן מתחם כמו כהנא עונה, או נוסחה כלשהי שהיא
העילה ופונה לכל.

הנסיבות והבדלים קיימים גישות רבות ושונות ו
מה ואין שיהיה ההחלטה וסובה לכל. לא כדאי לעומק
מטענה ובמקרה של גישה מסוימת וזו או אחרת,
לא אף רק כיעילותה ובמקרה אחר, אם משהו משיג
שני הוא סבור שהרבה נובע מתלמיד אשכולות מצד
למל על אביו - הוא מוזמן מצדיו להפסיק ולהשת
מש באמצעי העילי הנ"ל.

אני, אישית, נוטה להשיג שינוי אצל ילדים - לפי
וח עד גיל 10 - באמצעות הרדבה מפורימת של
הורים, כמנא ששני בני הוג הם לא רק נשואים זה
זה אלא גם ירידים. אני נלהב לנרד ילדים קטנים
למסכונות.

בגל ההתנגדות יש רגנת קשה גדולה יותר, מאחר
שהנושא הזה כולו התנהגות ושינוי ולא כל הורה
פגוע לתומך עם רגנת קשה כזו. או נוצרה הער
פח מתחבבת יותר להפסיק שינוי, אולי בשילוב הער

שיר מזמור לגבר הנמוך

המשך מעמוד 31

לצט לא מאד גבוה, לא כח" אומרת כרמן לפיליפ
מרגו (האמריקני בוגאריט) בסרט The Big Sleep
"יו טוב, או אססה להיות", משיב לה.

הרגש הנפוך מרגיש בתעויה, כי העולם אינו מוכן
למנוח, להנשא לו, לשכור אותו לעבודה או לקדם
אותו במפקד. הוא יורד, כי העולם אינו אוהב אותו
מיוחד. או הוא משיק בקשר לגובה שלו.

תנו להם זרם

אנו לא מאד גבוה, לא כח" אומרת כרמן לפיליפ
מרגו (האמריקני בוגאריט) בסרט The Big Sleep
"יו טוב, או אססה להיות", משיב לה.

הרגש הנפוך מרגיש בתעויה, כי העולם אינו מוכן
למנוח, להנשא לו, לשכור אותו לעבודה או לקדם
אותו במפקד. הוא יורד, כי העולם אינו אוהב אותו
מיוחד. או הוא משיק בקשר לגובה שלו.

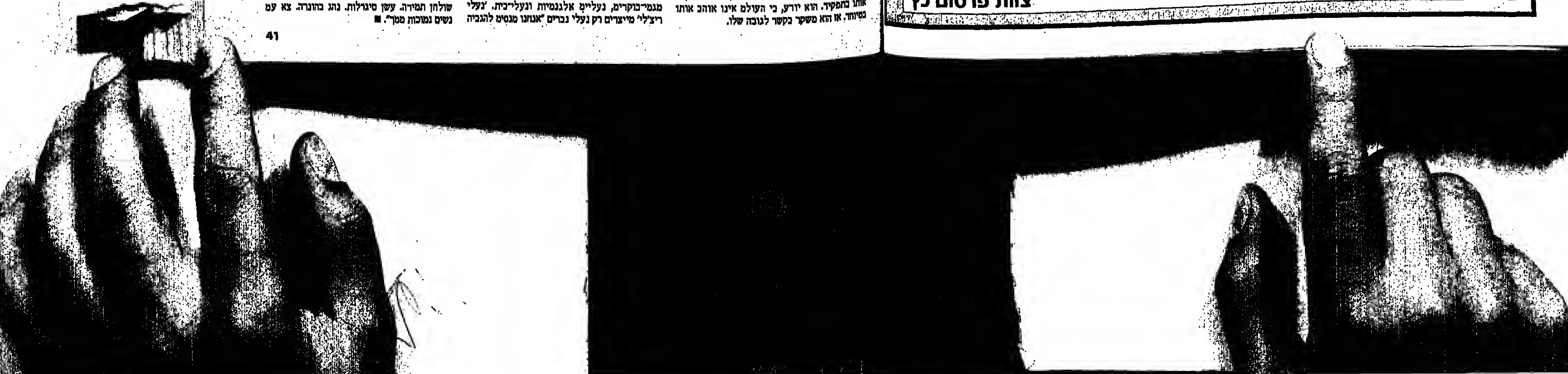
אדם נומה לנסיך בגובה הרב ביותר שהוא יכול
לסעור לו כלי להדאות מנוחה. יש אינפלציה במספר
המפרימטרים, בכל המגזרים, אומר קין. "רוב הגברים
בגובה 1.70 מ' יגידו שגובהם 1.78 מ'. זה רב מצד
חוק. הגובה כל כך חשוב. זה אמר להיות נושא שמות
החור השכיחות, אבל הוא עומד שקיים ובעיות. האולפ
נים היו אומרים שגובהו של אלן לי 1.78 מ', אבל הוא
היה רק 1.63 מ'.

להדאות גבוה יותר

גשים נמוכות יכולות לנעול עקבים גבוהים. גברים
נמוכים ממוינים דרך העליים מוגבהות במיוחד.
אני מאמין, שיש בין לקוחותינו כמה חברי קנגרופ,
אומר בוב מרטין (1.80). נשיא "עלי ריצלי" - חברה
לייצור העליים מוגבהות בהמשך, שנוסדה לפני חמי
שים שנה. "החברה שחקנים. מיץ רוצה היה ביניהם,
לפני שנים".

החברה מוכרת העליים ל-100,000 לקוחות, שמבק
שים להיות גבוהים יותר, כ-2.5 עד 7.6 סנטימטרים.
ישנם מאה רגמים שונים של העליים, בהם מקסימום
מגבר בוקרים, העליים אלגנטיות ונעלי-בית. "עלי
ריצלי מייצרים רק העלי גברים" אומרו מנסים להגביה

מכון מלא





העוֹמֵן הַטוֹב – והפחות טוב

ש ומן, שמן, מרגרינה – מה מוחר, מה כדאי, כמה ולמה. הגישה הנוכחית.

אחרות של שנים צמיחים שהפכו למצוקים, ואשר אי-גם מבילים בולסטרול ובי מקורם בצמח, ודקא תור מים ליצירת כולסטרול כרם, הם מתנהלים בשמינים מהו על כל המגרעות שתארחי. ישנו צדוד של מרגרינה שמכילות עד 40% שמינים צמיחים, ששינו צורתם והפכו ל"מראס".

מימצאים אלה הם חרישים יחסית ואם כי הנושא טרם נחקר עד תום, הוא מעיד ענין רב בקבלת המדיניות. הקביעה "מאמ" – לא, מרגרינה – כן" נתונה כיום בספק.

שמן לארדוו, שעבר שינוי כימי ע"י הירדונגניצה, והפך רווי יותר, וככל שהשמן רווי יותר, כך גרלה סכנתו כנוגע המעורר יצירה של כולסטרול בדם, והרי ידוע, שרמות גבוהות כרם של סוג כולסטרול, הורעו כרלצמיס (LDL), קשורות במישרי כהגדלת השי כוחות של התקפילכ.

כיום, 40% פתקולריות שאדם המעריב סביל כיום, מקורם בשומנים, כהשוואה ל-20% בדרות הקורמים. מחצית משמינים אלה באה ממקורות הוד כולר, וחלק מהאחרים מהשמן השמיני, שלמעשה, הוא שומן שנאגר כנופם של כעלי חיים שאת כרם אנו אובלים.

השומן הבלתיירחי מעלה פחות את רמת הכולסטרול בדם, זה שומן גולוי ואינו יוצר כבלי הרם משקעים ("הסתייכות") כמו השומן הרווי. באשר חפרה לגוף אפשרק נאורה של חומצות שומניות, הגוף חפר את המוכר. לשומן הבלתיירחי-גולוי-רמת הסוכר בדם יורדת, תחושת הרע נבחרת ועפה כאה אכילת היתר. השומנים כתפטים יוצרים אימואן אינן חושב לשמירת משקל.

בענין הבורדני השתנו לחלוטין הדגלי האכילה של גו. פר כל השומנים שבתפריטנו גדול, מישש הפעילות הנוכחית מצריח פחות אנרגיה, ורוכ השומנים שאנו אובלים עברו תהליך כימי, כמו יצירת המרגרינות לפיגיה – פן השומן הגיגר. בתעשיית המזון יש שמכר נפ שומן רב למצרים. אנו לא אובלים כיום כשר של כעלי חיים שניצודים במבוע, אלא כשר של כעלי חיים שמונים אותם כמונוות מנועשים אף הם עתה חידם והמכיל שמן, שסמיסיפ להם חומצות, כל ואה כרי שיעלו במשקל. צורה זו של הנה יוצרת כבעלי חיים אלה שופן, המכיל חומצות שומניות רוויות ומזיקות. כיום ידוע, שקיים קשר בין עורף שומנים לבין סכנה של עליית שכיחותם של סוגי מרען מסויסים. בן יש קשר בין שומנים מוצקים ורוויים לבין עליית רמת הכולסטרול, הסתיידות עורקים, עליית לחץ דם ומחלות כליותיות וחלב.

אבותינו לא הכירו את השמן הכיגר, שעבר תהליך תיעוש מקורי הירדונגניצה. בתהליך זה השמן הנוגר הופך לשומן מוצק, לצורך שימוש בבישול וכאחי ול- שם מיתרם שומנים מוצקים אלה – המרגרינות למינין הן והממרחים עתהי השומן – הפכו למרכיב חשוב בתפריטנו.

הירדונגניצה חלקית של שמינים צמיחים מתרחשת באשר מוסיסים להם מימן ואו – חלק מהשמן הטבעי והכלתי רווי הופך לצורת שטן שונה ופחות טבעית, שכלשון המדעית נקרא "מראס" (טהמיליה מראספסר) רמציה – שינוי צורה. לשאלתי, חשיב לי ד"ר פ. פלי מרגהלת "צורה", כי "לא נמצאו השפעות שליליות לשומני מראס", שנמצאים כמרגרינות למינין.

אולם מחקרים במרגריב גילו, ששומן "מראס" נחל מים פועל של מספר אנזימים, שתפקידם למנוע יצירת רת כולסטרול כרם. למרכה האנזימית, מרגרינה וצורות

למעשה, רבים נוהגים חדיקן טוח את השמן וטוג הם מסיסיפם לסלם ואת הטיגון עושים בשמן פחות טוב שנקודת "רתיחתו" גבוהה ומי לא מטגן ציפם וקציצה כשמן פוריה לשם הכהרה ארגיש, ששמן אינו רחוק למעשה, אלא עשן והפסדו רחוקה נפוץ בשפת יוסיים כלכר.

יש גם לרעת, שלא כל השמינים המצמיים הם נגמר רוויים. ישנם שמינים, שאצלנו הם גורמים נשופם יופייים, אבל בארצות אחרות הם כשימוש רב והם ודקא רוויים, כמו שומנים פן הוד. הנונה לשמן העל ולשמן הקוסם. חכרת "ממע" היצאה לשוק לקראת סתם "מרגרינה עדינה למסח" עשויה משמן רקל. הוצין ממליץ עליה במתארימה למריחה, אפיה ופיגון.

שמן הדקל הוא השמן הצמחי השני בהיקף ייצוה כעולם 90% מהייצור שלו מיוצרים למפרות תחנות. שכן הקוסם אף גרוע כהשפעתו משמן הדקל נקטות העישון שלו גבוהה. אף לגבי שיהם מרען נקבע אם השפעתם על תחלות דקת הכולסטרול כרם קטנה יותר מאשר השומנים פן חח.

מקור אחר לשומנים הם הריסם. רביהים מבילים חומצות שומניות "אומגה" 3, הירדונות כהשפעת הוד בית על הקטנת השכיחות של מחלותלב כיום, וק 3% בממצע מהשומנים שבאים למי של האדם המצ"י במקדם כ"אומגה 3", כהשוואה ל-40% בדרות הקור מים, שגורם ריפס לרוב.

השינוי שחל בהרכב הנומי של השומנים שאנו אובלים, הוא אחר מרגרינה הסיכון לשכיחות של מחלה חלב, הקטן מפער אחר של האדם המרגריני. לכן, פסר ליצירה הורמאית התונואים להגדיל את הכמות של רידיהים לפיגיהם כתפטים הופי שלנו ולהקטין את כמות הכשר. ■

(תמשיך רשימתו זו וזעם בחזרת "סוגן" הקוונות).

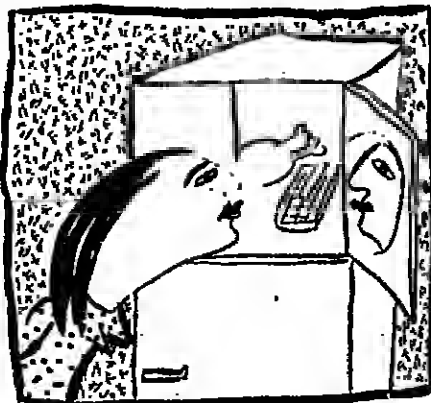
עלויה עולמ



האיפור נמחק

לחלוטין, את האומק תובלי לשים על פניך לאור שה מודרה נתנה לכל מצר גזון אחר וחלק. מומק יכש יש לשים מעל המודרה, מומק שומני אפשר לשים גם מעל לפודרה, ואה הפנים פקליים גזן קצת כוחה ומאור יסה וצעיר.

כדי שאיפור תינים ישרא במקומם, ולא יזח הדבה שעות, יש לעשותו כקפידה. ומאד חשוב להשתמש כחומרי איפור טוכים – ולחלאפר עפ הרבה סגללות לייצר גרוד ונשאר במקום זמן רב יותר, באשר עמור לעשרון במידה והוא שומני – יש נטיה להחזק על פני השטח. מסקיה מאכית מוכה – נשארת ולא נמרגה. אבל מעבר לכל זה – בכל ארגס כה מתאפרת רצינית, פג פוב לתוך העור. התפודי רק לאור שישו פניך יכש



ישנו חומרי האיפור הדרושים, ואין שום בעיה להיבנפ לחד השיבותם – ולחדש ולתקן את הצורך תיקון. ג. באשר להתודרת צבע השפתים על ידי שימוש בעד נשטתן, אין הדבר בן כמרוי. ככל שהשפתון חל בעל איכות טובה יותר וגם שומני יותר – אין הוא פועל על התודרת השפתים. האמת היא – שככל שהפ"ן טוב יותר, הוא שומני יותר, וככל שהנה שוטני



תרופות או סמים?

ג. נתנו, בארץ, נחשכים צרבי תרופות גדולים. חוספים מקום בצמח הלילה העולמית. גבוה, עדיי ק לא אלוים. המפריים, למשל, נכבים אותנו גם בשטח גולא רק כמדיטל. לסמריים יש המכר לענין. לפני ממשנים ערך עתונאי סמרי משאל לא מחייב ושאל אז קראיו "מדוע הסמרי הממוצע פשטמש ככל כך רבה תרופות". התשובות שנתקבלו ניתנו למצור ממשט אחר: "על דומאפ ככר אינגו טומבים, על תרר מוט – עייין בן". גרמה, שכקבב התמופסות שרדתי גריאות בארץ, משפם זה יכול להיות אקטואלי גם אלה.

א. המשתמשים בתרופות ניתן לחלק לשניים. באלה המקומות או נותנים תרופות כקלות רבה, בשצדיר ובשי לא צריך – ובאלה התשישים מתרופות, בין אפ מתוך גמנות שונות ובין אפ מתוך פחריים. פשים גמנעים מלקח תרופות, גם כשהייבים, בשצריבים או בשביראי לקומה אצל אלה, לקחת תרופות וזה "להיות חולה" ולא לקחת תרופות וזה "להיות בריא". אז מי רוצה להיות חולה?



א. לוקמים תרופות כקלות, השימוש בהן נעשה ויש ללא הכנה. הם לוקחים תרופות מעבר לזמן שיש ע"י הרופא המספל, לוקחים תרופות על דעת שטם, נוהגים תרופות על דעת עצמם לבני משפחה אים ולחוב לתניקות, לילדים ולקשישים) ולא מעט מנסים את מנת התרופה. במעט שאין בין מבוגר קבר גו לא לקח את נחל לילדיו, יותר ממעט אחת, איהו "שכיחותה משוטת", כהם אופטלגין או איהו תרופות דועקת קלה כל זאת מתוך הנחה, שתרופות או מצעי לא טכסן. "אם לא יועל – לא ייק". אבל האם זו המצאה כדאי שלא.

הנחות הן בתחום אמצעי שיש בו סיכון. הן יכולות לפועל ולא חסרים, לצערינו, מקרים בהם הן חזיקו. הן שיתלות להועיל וגם להציל חיים ולכן צריך להשת"י

מש בהן. או שונים אלה הגמניים מלקחתו בשצדיר, במעט כאותה פירה ששונים אלה המשתמשים בהן שלא לצורך או לא נכון. "לאובלים" תרופות ללא מצעצרים נוכדי, שאין תרר פה התחפשיה מתופעת לוואי. אין תרופה שאינה יכר לה להיק. נוק מתרופה יכול להיות קל וחורף ולהרבי מא, למשל, בבחילות, כאבי ראש או שלשולים. אבל הוא יכול גם להיות רציני ואפילו קבוע. התופעות הר ציניות יכולות, לפשלי, להיות רימוסים ענייםים קשים או התקפי קצות (אפסמה בלעון). דוגמאות לסיכון קבוע יכולים לשמש פסי הרשות, או הפעת עכירות קרנית העין.

א. המשתמשים בתרופות ניתן לחלק לשניים. באלה המקומות או נותנים תרופות כקלות רבה, בשצדיר ובשי לא צריך – ובאלה התשישים מתרופות, בין אפ מתוך גמנות שונות ובין אפ מתוך פחריים. פשים גמנעים מלקח תרופות, גם כשהייבים, בשצריבים או בשביראי לקומה אצל אלה, לקחת תרופות וזה "להיות חולה" ולא לקחת תרופות וזה "להיות בריא". אז מי רוצה להיות חולה?

א. לוקמים תרופות כקלות, השימוש בהן נעשה ויש ללא הכנה. הם לוקחים תרופות מעבר לזמן שיש ע"י הרופא המספל, לוקחים תרופות על דעת שטם, נוהגים תרופות על דעת עצמם לבני משפחה אים ולחוב לתניקות, לילדים ולקשישים) ולא מעט מנסים את מנת התרופה. במעט שאין בין מבוגר קבר גו לא לקח את נחל לילדיו, יותר ממעט אחת, איהו "שכיחותה משוטת", כהם אופטלגין או איהו תרופות דועקת קלה כל זאת מתוך הנחה, שתרופות או מצעי לא טכסן. "אם לא יועל – לא ייק". אבל האם זו המצאה כדאי שלא.

הנחות הן בתחום אמצעי שיש בו סיכון. הן יכולות לפועל ולא חסרים, לצערינו, מקרים בהם הן חזיקו. הן שיתלות להועיל וגם להציל חיים ולכן צריך להשת"י

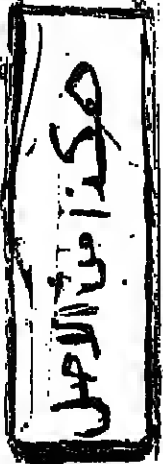
א. לוקמים תרופות כקלות, השימוש בהן נעשה ויש ללא הכנה. הם לוקחים תרופות מעבר לזמן שיש ע"י הרופא המספל, לוקחים תרופות על דעת שטם, נוהגים תרופות על דעת עצמם לבני משפחה אים ולחוב לתניקות, לילדים ולקשישים) ולא מעט מנסים את מנת התרופה. במעט שאין בין מבוגר קבר גו לא לקח את נחל לילדיו, יותר ממעט אחת, איהו "שכיחותה משוטת", כהם אופטלגין או איהו תרופות דועקת קלה כל זאת מתוך הנחה, שתרופות או מצעי לא טכסן. "אם לא יועל – לא ייק". אבל האם זו המצאה כדאי שלא.

הנחות הן בתחום אמצעי שיש בו סיכון. הן יכולות לפועל ולא חסרים, לצערינו, מקרים בהם הן חזיקו. הן שיתלות להועיל וגם להציל חיים ולכן צריך להשת"י

א. לוקמים תרופות כקלות, השימוש בהן נעשה ויש ללא הכנה. הם לוקחים תרופות מעבר לזמן שיש ע"י הרופא המספל, לוקחים תרופות על דעת שטם, נוהגים תרופות על דעת עצמם לבני משפחה אים ולחוב לתניקות, לילדים ולקשישים) ולא מעט מנסים את מנת התרופה. במעט שאין בין מבוגר קבר גו לא לקח את נחל לילדיו, יותר ממעט אחת, איהו "שכיחותה משוטת", כהם אופטלגין או איהו תרופות דועקת קלה כל זאת מתוך הנחה, שתרופות או מצעי לא טכסן. "אם לא יועל – לא ייק". אבל האם זו המצאה כדאי שלא.

הנחות הן בתחום אמצעי שיש בו סיכון. הן יכולות לפועל ולא חסרים, לצערינו, מקרים בהם הן חזיקו. הן שיתלות להועיל וגם להציל חיים ולכן צריך להשת"י

43



האיפור נמחק

לחלוטין, את האומק תובלי לשים על פניך לאור שה מודרה נתנה לכל מצר גזון אחר וחלק. מומק יכש יש לשים מעל המודרה, מומק שומני אפשר לשים גם מעל לפודרה, ואה הפנים פקליים גזן קצת כוחה ומאור יסה וצעיר.

כדי שאיפור תינים ישרא במקומם, ולא יזח הדבה שעות, יש לעשותו כקפידה. ומאד חשוב להשתמש כחומרי איפור טוכים – ולחלאפר עפ הרבה סגללות לייצר גרוד ונשאר במקום זמן רב יותר, באשר עמור לעשרון במידה והוא שומני – יש נטיה להחזק על פני השטח. מסקיה מאכית מוכה – נשארת ולא נמרגה. אבל מעבר לכל זה – בכל ארגס כה מתאפרת רצינית, פג פוב לתוך העור. התפודי רק לאור שישו פניך יכש

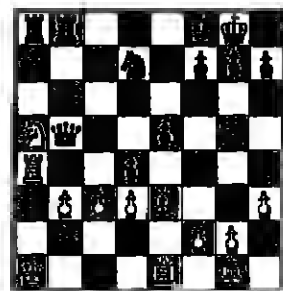
ישנו חומרי האיפור הדרושים, ואין שום בעיה להיבנפ לחד השיבותם – ולחדש ולתקן את הצורך תיקון. ג. באשר להתודרת צבע השפתים על ידי שימוש בעד נשטתן, אין הדבר בן כמרוי. ככל שהשפתון חל בעל איכות טובה יותר וגם שומני יותר – אין הוא פועל על התודרת השפתים. האמת היא – שככל שהפ"ן טוב יותר, הוא שומני יותר, וככל שהנה שוטני

44

הפסדי הגדולים

ההפסדים הגדולים בכל הזמנים. מפסידים לעיתים, אם משום שטעו בחישוב ואם משום שריבם דאג יותר, אפילו קרוב נבשל בכך. באולימפיאדת רוסיה (1926) ניצח לזכרו

דיאגנרמה מס' 127



לאחר שהפסיד רגלי 58 שחקן עתה 74, לשדר את חזית הרגלים של לבן. ליגוביץ' המשיך: 24. פ-43. צא: 25. כז מוכן, 26. נה הו, 27. דר4 מהר, 28. 58-59. רג, 29. רגלי רגלי חפשי שיכריע בקרב) 30. מה-17, 31. 68-69, 32. ד-17, 33. 62-63, 34. 61-62, 35. 32-33, 36. 47-48, 37. 31-32, 38. 31-32, 39. 32-33, 40. 33-34, 41. 34-35, 42. 35-36, 43. 36-37, 44. 37-38, 45. 38-39, 46. 39-40, 47. 40-41, 48. 41-42, 49. 42-43, 50. 43-44, 51. 44-45, 52. 45-46, 53. 46-47, 54. 47-48, 55. 48-49, 56. 49-50, 57. 50-51, 58. 51-52, 59. 52-53, 60. 53-54, 61. 54-55, 62. 55-56, 63. 56-57, 64. 57-58, 65. 58-59, 66. 59-60, 67. 60-61, 68. 61-62, 69. 62-63, 70. 63-64, 71. 64-65, 72. 65-66, 73. 66-67, 74. 67-68, 75. 68-69, 76. 69-70, 77. 70-71, 78. 71-72, 79. 72-73, 80. 73-74, 81. 74-75, 82. 75-76, 83. 76-77, 84. 77-78, 85. 78-79, 86. 79-80, 87. 80-81, 88. 81-82, 89. 82-83, 90. 83-84, 91. 84-85, 92. 85-86, 93. 86-87, 94. 87-88, 95. 88-89, 96. 89-90, 97. 90-91, 98. 91-92, 99. 92-93, 100. 93-94, 101. 94-95, 102. 95-96, 103. 96-97, 104. 97-98, 105. 98-99, 106. 99-100, 107. 100-101, 108. 101-102, 109. 102-103, 110. 103-104, 111. 104-105, 112. 105-106, 113. 106-107, 114. 107-108, 115. 108-109, 116. 109-110, 117. 110-111, 118. 111-112, 119. 112-113, 120. 113-114, 121. 114-115, 122. 115-116, 123. 116-117, 124. 117-118, 125. 118-119, 126. 119-120, 127. 120-121, 128. 121-122, 129. 122-123, 130. 123-124, 131. 124-125, 132. 125-126, 133. 126-127, 134. 127-128, 135. 128-129, 136. 129-130, 137. 130-131, 138. 131-132, 139. 132-133, 140. 133-134, 141. 134-135, 142. 135-136, 143. 136-137, 144. 137-138, 145. 138-139, 146. 139-140, 147. 140-141, 148. 141-142, 149. 142-143, 150. 143-144, 151. 144-145, 152. 145-146, 153. 146-147, 154. 147-148, 155. 148-149, 156. 149-150, 157. 150-151, 158. 151-152, 159. 152-153, 160. 153-154, 161. 154-155, 162. 155-156, 163. 156-157, 164. 157-158, 165. 158-159, 166. 159-160, 167. 160-161, 168. 161-162, 169. 162-163, 170. 163-164, 171. 164-165, 172. 165-166, 173. 166-167, 174. 167-168, 175. 168-169, 176. 169-170, 177. 170-171, 178. 171-172, 179. 172-173, 180. 173-174, 181. 174-175, 182. 175-176, 183. 176-177, 184. 177-178, 185. 178-179, 186. 179-180, 187. 180-181, 188. 181-182, 189. 182-183, 190. 183-184, 191. 184-185, 192. 185-186, 193. 186-187, 194. 187-188, 195. 188-189, 196. 189-190, 197. 190-191, 198. 191-192, 199. 192-193, 200. 193-194, 201. 194-195, 202. 195-196, 203. 196-197, 204. 197-198, 205. 198-199, 206. 199-200, 207. 200-201, 208. 201-202, 209. 202-203, 210. 203-204, 211. 204-205, 212. 205-206, 213. 206-207, 214. 207-208, 215. 208-209, 216. 209-210, 217. 210-211, 218. 211-212, 219. 212-213, 220. 213-214, 221. 214-215, 222. 215-216, 223. 216-217, 224. 217-218, 225. 218-219, 226. 219-220, 227. 220-221, 228. 221-222, 229. 222-223, 230. 223-224, 231. 224-225, 232. 225-226, 233. 226-227, 234. 227-228, 235. 228-229, 236. 229-230, 237. 230-231, 238. 231-232, 239. 232-233, 240. 233-234, 241. 234-235, 242. 235-236, 243. 236-237, 244. 237-238, 245. 238-239, 246. 239-240, 247. 240-241, 248. 241-242, 249. 242-243, 250. 243-244, 251. 244-245, 252. 245-246, 253. 246-247, 254. 247-248, 255. 248-249, 256. 249-250, 257. 250-251, 258. 251-252, 259. 252-253, 260. 253-254, 261. 254-255, 262. 255-256, 263. 256-257, 264. 257-258, 265. 258-259, 266. 259-260, 267. 260-261, 268. 261-262, 269. 262-263, 270. 263-264, 271. 264-265, 272. 265-266, 273. 266-267, 274. 267-268, 275. 268-269, 276. 269-270, 277. 270-271, 278. 271-272, 279. 272-273, 280. 273-274, 281. 274-275, 282. 275-276, 283. 276-277, 284. 277-278, 285. 278-279, 286. 279-280, 287. 280-281, 288. 281-282, 289. 282-283, 290. 283-284, 291. 284-285, 292. 285-286, 293. 286-287, 294. 287-288, 295. 288-289, 296. 289-290, 297. 290-291, 298. 291-292, 299. 292-293, 300. 293-294, 301. 294-295, 302. 295-296, 303. 296-297, 304. 297-298, 305. 298-299, 306. 299-300, 307. 300-301, 308. 301-302, 309. 302-303, 310. 303-304, 311. 304-305, 312. 305-306, 313. 306-307, 314. 307-308, 315. 308-309, 316. 309-310, 317. 310-311, 318. 311-312, 319. 312-313, 320. 313-314, 321. 314-315, 322. 315-316, 323. 316-317, 324. 317-318, 325. 318-319, 326. 319-320, 327. 320-321, 328. 321-322, 329. 322-323, 330. 323-324, 331. 324-325, 332. 325-326, 333. 326-327, 334. 327-328, 335. 328-329, 336. 329-330, 337. 330-331, 338. 331-332, 339. 332-333, 340. 333-334, 341. 334-335, 342. 335-336, 343. 336-337, 344. 337-338, 345. 338-339, 346. 339-340, 347. 340-341, 348. 341-342, 349. 342-343, 350. 343-344, 351. 344-345, 352. 345-346, 353. 346-347, 354. 347-348, 355. 348-349, 356. 349-350, 357. 350-351, 358. 351-352, 359. 352-353, 360. 353-354, 361. 354-355, 362. 355-356, 363. 356-357, 364. 357-358, 365. 358-359, 366. 359-360, 367. 360-361, 368. 361-362, 369. 362-363, 370. 363-364, 371. 364-365, 372. 365-366, 373. 366-367, 374. 367-368, 375. 368-369, 376. 369-370, 377. 370-371, 378. 371-372, 379. 372-373, 380. 373-374, 381. 374-375, 382. 375-376, 383. 376-377, 384. 377-378, 385. 378-379, 386. 379-380, 387. 380-381, 388. 381-382, 389. 382-383, 390. 383-384, 391. 384-385, 392. 385-386, 393. 386-387, 394. 387-388, 395. 388-389, 396. 389-390, 397. 390-391, 398. 391-392, 399. 392-393, 400. 393-394, 401. 394-395, 402. 395-396, 403. 396-397, 404. 397-398, 405. 398-399, 406. 399-400, 407. 400-401, 408. 401-402, 409. 402-403, 410. 403-404, 411. 404-405, 412. 405-406, 413. 406-407, 414. 407-408, 415. 408-409, 416. 409-410, 417. 410-411, 418. 411-412, 419. 412-413, 420. 413-414, 421. 414-415, 422. 415-416, 423. 416-417, 424. 417-418, 425. 418-419, 426. 419-420, 427. 420-421, 428. 421-422, 429. 422-423, 430. 423-424, 431. 424-425, 432. 425-426, 433. 426-427, 434. 427-428, 435. 428-429, 436. 429-430, 437. 430-431, 438. 431-432, 439. 432-433, 440. 433-434, 441. 434-435, 442. 435-436, 443. 436-437, 444. 437-438, 445. 438-439, 446. 439-440, 447. 440-441, 448. 441-442, 449. 442-443, 450. 443-444, 451. 444-445, 452. 445-446, 453. 446-447, 454. 447-448, 455. 448-449, 456. 449-450, 457. 450-451, 458. 451-452, 459. 452-453, 460. 453-454, 461. 454-455, 462. 455-456, 463. 456-457, 464. 457-458, 465. 458-459, 466. 459-460, 467. 460-461, 468. 461-462, 469. 462-463, 470. 463-464, 471. 464-465, 472. 465-466, 473. 466-467, 474. 467-468, 475. 468-469, 476. 469-470, 477. 470-471, 478. 471-472, 479. 472-473, 480. 473-474, 481. 474-475, 482. 475-476, 483. 476-477, 484. 477-478, 485. 478-479, 486. 479-480, 487. 480-481, 488. 481-482, 489. 482-483, 490. 483-484, 491. 484-485, 492. 485-486, 493. 486-487, 494. 487-488, 495. 488-489, 496. 489-490, 497. 490-491, 498. 491-492, 499. 492-493, 500. 493-494, 501. 494-495, 502. 495-496, 503. 496-497, 504. 497-498, 505. 498-499, 506. 499-500, 507. 500-501, 508. 501-502, 509. 502-503, 510. 503-504, 511. 504-505, 512. 505-506, 513. 506-507, 514. 507-508, 515. 508-509, 516. 509-510, 517. 510-511, 518. 511-512, 519. 512-513, 520. 513-514, 521. 514-515, 522. 515-516, 523. 516-517, 524. 517-518, 525. 518-519, 526. 519-520, 527. 520-521, 528. 521-522, 529. 522-523, 530. 523-524, 531. 524-525, 532. 525-526, 533. 526-527, 534. 527-528, 535. 528-529, 536. 529-530, 537. 530-531, 538. 531-532, 539. 532-533, 540. 533-534, 541. 534-535, 542. 535-536, 543. 536-537, 544. 537-538, 545. 538-539, 546. 539-540, 547. 540-541, 548. 541-542, 549. 542-543, 550. 543-544, 551. 544-545, 552. 545-546, 553. 546-547, 554. 547-548, 555. 548-549, 556. 549-550, 557. 550-551, 558. 551-552, 559. 552-553, 560. 553-554, 561. 554-555, 562. 555-556, 563. 556-557, 564. 557-558, 565. 558-559, 566. 559-560, 567. 560-561, 568. 561-562, 569. 562-563, 570. 563-564, 571. 564-565, 572. 565-566, 573. 566-567, 574. 567-568, 575. 568-569, 576. 569-570, 577. 570-571, 578. 571-572, 579. 572-573, 580. 573-574, 581. 574-575, 582. 575-576, 583. 576-577, 584. 577-578, 585. 578-579, 586. 579-580, 587. 580-581, 588. 581-582, 589. 582-583, 590. 583-584, 591. 584-585, 592. 585-586, 593. 586-587, 594. 587-588, 595. 588-589, 596. 589-590, 597. 590-591, 598. 591-592, 599. 592-593, 600. 593-594, 601. 594-595, 602. 595-596, 603. 596-597, 604. 597-598, 605. 598-599, 606. 599-600, 607. 600-601, 608. 601-602, 609. 602-603, 610. 603-604, 611. 604-605, 612. 605-606, 613. 606-607, 614. 607-608, 615. 608-609, 616. 609-610, 617. 610-611, 618. 611-612, 619. 612-613, 620. 613-614, 621. 614-615, 622. 615-616, 623. 616-617, 624. 617-618, 625. 618-619, 626. 619-620, 627. 620-621, 628. 621-622, 629. 622-623, 630. 623-624, 631. 624-625, 632. 625-626, 633. 626-627, 634. 627-628, 635. 628-629, 636. 629-630, 637. 630-631, 638. 631-632, 639. 632-633, 640. 633-634, 641. 634-635, 642. 635-636, 643. 636-637, 644. 637-638, 645. 638-639, 646. 639-640, 647. 640-641, 648. 641-642, 649. 642-643, 650. 643-644, 651. 644-645, 652. 645-646, 653. 646-647, 654. 647-648, 655. 648-649, 656. 649-650, 657. 650-651, 658. 651-652, 659. 652-653, 660. 653-654, 661. 654-655, 662. 655-656, 663. 656-657, 664. 657-658, 665. 658-659, 666. 659-660, 667. 660-661, 668. 661-662, 669. 662-663, 670. 663-664, 671. 664-665, 672. 665-666, 673. 666-667, 674. 667-668, 675. 668-669, 676. 669-670, 677. 670-671, 678. 671-672, 679. 672-673, 680. 673-674, 681. 674-675, 682. 675-676, 683. 676-677, 684. 677-678, 685. 678-679, 686. 679-680, 687. 680-681, 688. 681-682, 689. 682-683, 690. 683-684, 691. 684-685, 692. 685-686, 693. 686-687, 694. 687-688, 695. 688-689, 696. 689-690, 697. 690-691, 698. 691-692, 699. 692-693, 700. 693-694, 701. 694-695, 702. 695-696, 703. 696-697, 704. 697-698, 705. 698-699, 706. 699-700, 707. 700-701, 708. 701-702, 709. 702-703, 710. 703-704, 711. 704-705, 712. 705-706, 713. 706-707, 714. 707-708, 715. 708-709, 716. 709-710, 717. 710-711, 718. 711-712, 719. 712-713, 720. 713-714, 721. 714-715, 722. 715-716, 723. 716-717, 724. 717-718, 725. 718-719, 726. 719-720, 727. 720-721, 728. 721-722, 729. 722-723, 730. 723-724, 731. 724-725, 732. 725-726, 733. 726-727, 734. 727-728, 735. 728-729, 736. 729-730, 737. 730-731, 738. 731-732, 739. 732-733, 740. 733-734, 741. 734-735, 742. 735-736, 743. 736-737, 744. 737-738, 745. 738-739, 746. 739-740, 747. 740-741, 748. 741-742, 749. 742-743, 750. 743-744, 751. 744-745, 752. 745-746, 753. 746-747, 754. 747-748, 755. 748-749, 756. 749-750, 757. 750-751, 758. 751-752, 759. 752-753, 760. 753-754, 761. 754-755, 762. 755-756, 763. 756-757, 764. 757-758, 765. 758-759, 766. 759-760, 767. 760-761, 768. 761-762, 769. 762-763, 770. 763-764, 771. 764-765, 772. 765-766, 773. 766-767, 774. 767-768, 775. 768-769, 776. 769-770, 777. 770-771, 778. 771-772, 779. 772-773, 780. 773-774, 781. 774-775, 782. 775-776, 783. 776-777, 784. 777-778, 785. 778-779, 786. 779-780, 787. 780-781, 788. 781-782, 789. 782-783, 790. 783-784, 791. 784-785, 792. 785-786, 793. 786-787, 794. 787-788, 795. 788-789, 796. 789-790, 797. 790-791, 798. 791-792, 799. 792-793, 800. 793-794, 801. 794-795, 802. 795-796, 803. 796-797, 804. 797-798, 805. 798-799, 806. 799-800, 807. 800-801, 808. 801-802, 809. 802-803, 810. 803-804, 811. 804-805, 812. 805-806, 813. 806-807, 814. 807-808, 815. 808-809, 816. 809-810, 817. 810-811, 818. 811-812, 819. 812-813, 820. 813-814, 821. 814-815, 822. 815-816, 823. 816-817, 824. 817-818, 825. 818-819, 826. 819-820, 827. 820-821, 828. 821-822, 829. 822-823, 830. 823-824, 831. 824-825, 832. 825-826, 833. 826-827, 834. 827-828, 835. 828-829, 836. 829-830, 837. 830-831, 838. 831-832, 839. 832-833, 840. 833-834, 841. 834-835, 842. 835-836, 843. 836-837, 844. 837-838, 845. 838-839, 846. 839-840, 847. 840-841, 848. 841-842, 849. 842-843, 850. 843-844, 851. 844-845, 852. 845-846, 853. 846-847, 854. 847-848, 855. 848-849, 856. 849-850, 857. 850-851, 858. 851-852, 859. 852-853, 860. 853-854, 861. 854-855, 862. 855-856, 863. 856-857, 864. 857-858, 865. 858-859, 866. 859-860, 867. 860-861, 868. 861-862, 869. 862-863, 870. 863-864, 871. 864-865, 872. 865-866, 873. 866-867, 874. 867-868, 875. 868-869, 876. 869-870, 877. 870-871, 878. 871-872, 879. 872-873, 880. 873-874, 881. 874-875, 882. 875-876, 883. 876-877, 884. 877-878, 885. 878-879, 886. 879-880, 887. 880-881, 888. 881-882, 889. 882-883, 890. 883-884, 891. 884-885, 892. 885-886, 893. 886-887, 894. 887-888, 895. 888-889, 896. 889-890, 897. 890-891, 8

מסעדת
המזרחית היחידה
בכל תל אביב מעל הים.
אוכל מקורי מן הכפר.
סלטים • ממוכאים •
תבוא • מטבח •
מכלוסה
דגים
האוכל הטעים
הישרות היחיד
לכל שולחן
יון על חשבון הבית
הירקון 109, ת.א. טל. 237426

BERLOZZKA
בריוזקה
 בחול המועד בשבילכם
 כוכבי בריוזקה

| | |
|---|------------|
| ס | חסיה קוטלר |
| ט | גריגורי נכ |
| ס | רפי כץ |
| ס | דוד מרמון |

פתוח משעה 21.00
 עד שעות הבוקר הקסומה
 ר' שב פנחיים ופנחית
 שבת ארוחת צהריים חגיגית
 ס חממת סקומומ מראש

לחממת מקומו
 סווי יאקו
 יום-יום

הכנים
רמח
השרון

03-482491 ☎



כ"ו
סיון 37אן

מסעדה סינית

03-482491 ☎



מסעדה סינית

03-482491 ☎

הכנים
רמח
השרון

03-482491 ☎



כ"ו
סיון 37אן

הכנים
רמח
השרון

03-482491 ☎



כ"ו
סיון 37אן

הכנים
רמח
השרון

03-482491 ☎



כ"ו
סיון 37אן

[illegible]

לחם זה יחיה בארצו
לחם זה יחיה
לחם זה יחיה בארצו

חשקנית הצעירה אוסי חלל הסוס
ירושלמי (יושעני) המגנה כוסר סטר-
טובי יצא מן הכלל במסדרון אחיד
בר שמעך במועדו הכריזמטי העי
ברית מרדן.

אויס, המחוררר בקרב מוטס על
יאבסח כסרינה, מתאבטב באופן קטן
שלייבב לשחקנות המקפידות על מני
לוח סטריטיות, על כל ענפיה.



רח' בוגושוב 12, ד"א, טל. 03-283295

| | |
|---|--|
| <p>לרות חזיזה</p> <p>אתכם לאורך כל הדרך</p> <p>מאחלים: רחל חרצל 18, חיפה רחל חרצל 48, חיפה, טל. 04/665119</p> | <p>לרות חזיזה</p> <p>צורו ברבות לבביות</p> <p>מאחלים: נוסית פרומטר רחל חרצל 18, חיפה רחל חרצל 48, חיפה, טל. 04/665119</p> |
| <p>לרות חזיזה</p> <p>יחסינו ... נהפכים עמך</p> <p>שולח צורו כרכות לכביות</p> <p>חוסה חדרות 2, פתח תקוה, טל. 908697</p> | <p>לרות חזיזה</p> <p>איתך לאורך כל הדרך</p> <p>מאחלים: מיקד נחמיה אילי רחל חרצל 48, חיפה, טל. 053357, 03/258020</p> |
| <p>לרות חזיזה</p> <p>צורו כרכות לבביות</p> <p>מאחלים: רחל חרצל 18, חיפה רחל חרצל 48, חיפה, טל. 052/542379</p> | <p>לרות חזיזה</p> <p>צורו ברבות לבביות</p> <p>מאחלים: רחל חרצל 18, חיפה רחל חרצל 48, חיפה, טל. 052/542379</p> |
| <p>לרות חזיזה</p> <p>מייטכ חברכות והאיחולים</p> <p>מאחלים: רחל חרצל 18, חיפה רחל חרצל 48, חיפה, טל. 052/542379</p> | <p>לרות חזיזה</p> <p>מייטכ חברכות והאיחולים</p> <p>מאחלים: רחל חרצל 18, חיפה רחל חרצל 48, חיפה, טל. 052/542379</p> |

[illegible]